mampato

NUMERO ESPECIAL
INCLUYE ALBUM DE
HISTORIA DE CHILE

Precio E° 4
Recargo Aéreo E° 0.20
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO I Nº 20

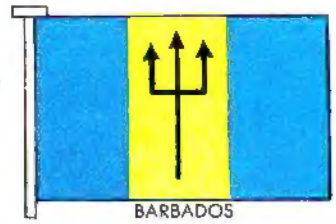
MAXIMO CHAMBONEZ · EGIPTO (2)
LA GRUTA DE LOS CONTRABANDISTAS

Banderas del Mundo

PRIMERA PARTE: AMERICA

ARGENTINA

BOLIVIA


BARBADOS

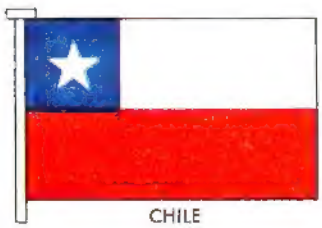
BRASIL

CANADA

COLOMBIA

COSTA RICA

CUBA


CHILE

REP. DOMINICANA

ECUADOR

ESTADOS UNIDOS

GUATEMALA

GUYANA

HAITI

HONDURAS

JAMAICA

MEXICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERU

PUERTO RICO

EL SALVADOR

TRINIDAD Y TOBAGO

URUGUAY

VENEZUELA

FEDERACION DEL CARIBE

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I — Nº 20

HISTORIAS Y CUENTOS

La Gruta de los Contrabandistas 4
Historia del Far-West 14
Juan Sebastián Bach 16
Historia del Hombre 17
Rincones del Mundo 36

LAMINAS

Portada: Máximo Chambónez 1
Banderas de América 2
Flora y Fauna de Los Andes Chilenos 27
Monedas Antiguas 28
La siesta de los caimanes 30
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Submarino 23
Máximo Chambónez 31
Corentin 38
Howard Flynn 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, Discos y TV 53

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Director:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para informarle que tengo un hijito de cortos años llamado Manuel, que a pesar de estar en el colegio no podía aprender a leer; pero un día, un amigo me conversó acerca de esta revista y le prometí que si aprendía a leer le compraría "MAMPATO". Ahora, mediante esta promesa, lee bien y lo hace cada día mejor, interesándose por aprender cosas nuevas, que ustedes ponen al alcance de niños y adultos.

Elianita, mi hija menor de solamente seis años, también está empeñada en aprender a leer la revista MAMPATO y el aprendizaje lo está realizando con un entusiasmo y optimismo admirables. Creo que pronto podrán agregar una nueva lectora a los innumerables ya conquistados. Ambos niños son activos propagandistas, sin que ello se esfuercen, debido a las lecturas de la revista, que son amenas e interesantes, motivos que dan origen a conversaciones con sus amiguitos.

Francisco Islas, Puerto Montt.

Hemos gozado con su simpática carta, don Francisco. A Manuel y a Elianita, que sigan adelante con éxito y que siempre podrán contar con la colaboración y la simpatía de su amigo Mampato.

Mi muy querido Mampato:

Me permito felicitarte por tu entretenida revista que es muy instructiva. Yo estudio en el Liceo de Hombres número 14 de La Cisterna, donde yo vivo. En mi curso, el octavo básico, muchos niños compramos tu revista y nos hemos puesto de acuerdo para escribirte esta carta, pidiéndote que agregues unas páginas más para la historia del hombre en la conquista del espacio, desde Julio Verne hasta nuestros días. Tu admirador y amigo de siempre.

Enzo Adelmo Cavallo, Santiago.

Muchas gracias a ti Enzo y a tus amigos. Lo que nos solicitas será publicado a la brevedad posible.

Señor Director:

Me permito informarle que su revista es de gran éxito e interés general tanto para la provincia en que vivo (O'Higgins), como para todos los escolares de Chile; sean mis felicitaciones para Ud. y todas las personas que trabajan en esa eminente tarea de hacer cada vez más acreditado el nombre de su editorial. Sinceramente.

Juan Aldea, Rancagua

Mucho te agradecemos tus palabras, amigo Juan. Recibimos las estampillas y te despachamos los números que nos solicitas.

Señor:
Eduardo Armstrong y Mampato:

En primer lugar te felicito por tu revista educativa, por sus lecturas y cuentos, que me han servido para el colegio, ya que me preguntan casi todas las historias que amenamente publicas, querido Mampato. Mucho me impresionó la historia de Lobo Gris, felicitaciones a la señora Isabel Allende. Yo no me canso de leer todo lo que viene en tu revista. Estoy en sexto año primario y tengo once años.

Emperatriz Nova, San Carlos.

En nombre de Isabel Allende y nuestro, un millón de gracias.

LA GRUTA DE LOS CONTRABANDISTAS

Por Isabel Allende

TOMAS Y CARLITOS jugaban todas las tardes en los acantilados de la playa. Tenían sus escondites secretos, sus caminos ocultos y sus atajos. Conocían cada piedra y cada duna como la palma de la mano. Don Pancho, su padre, les había enseñado desde muy chicos a conocer todos los secretos de la costa y del mar, y ambos niños eran excelentes pescadores y nadadores. Podían bucear como nadie en la región, y Carlitos, a pesar de que sólo tenía 10 años, era el mejor pescador de jaivas de la zona. Se metía entre las rocas como un anfibio y con sus manitos de dedos flacos agarraba las jaivas sin darles la oportunidad de arrancar o de defenderse.

Los niños salían con su padre en el bote, y eran los mejores ayudantes del viejo pescador. Sabían remendar las redes rotas, limpiar los pescados y los mariscos y fabricar los mejores anzuelos y cañas de pescar. Corriendo siempre semi-desnudos por la arena, con el sol en la cara y el viento en la piel, habían crecido fuertes y sanos, tostados y resistentes como animales salvajes.

Esa tarde, los niños estaban solos en la playa grande. En lo alto del acantilado se veía recortada la humilde cabaña de su padre y, al fondo de la playa, el bote de don Pancho que se secaba panza arriba.

—Estoy lateado, dijo Carlitos escarbando la arena.

—Los tontos no más se latean . . . le contestó su hermano.

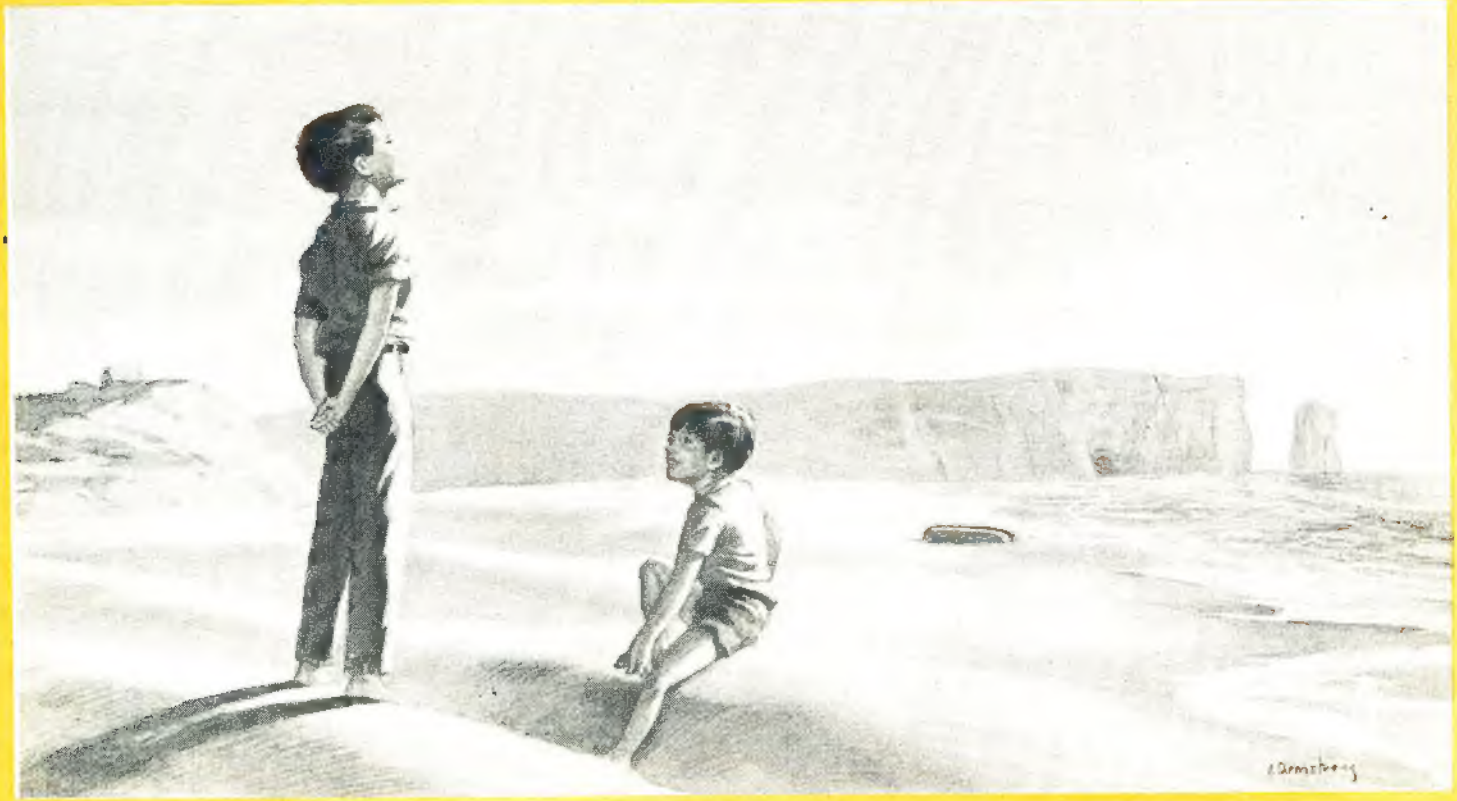
—¿A qué podemos jugar?

—Juguemos a los bandidos en la "Herradura Chica", al otro lado de las rocas. Allá está lleno de cuevas y hay hartos escondites, dijo Tomás.

—El taita no nos deja ir para ese lado, le respondió con desgano Carlitos.

—El taita fue al pueblo, y no va a saber nada.

Con estas palabras de Tomás, los dos niños se animaron rápidamente y echaron a correr por la orilla de la playa hacia el lugar prohibido, la "Herradura Chica". Don Pancho no los dejaba jugar allí por la resaca que



—Juguemos a los bandidos en la "Herradura Chica", al otro lado de las rocas . . .

Carlitos se deslizó entre las rocas con la agilidad de un mono, y se acurrucó lo más que pudo entre dos altos peñascos . . .

tenía el mar y el peligro que había entre las altas piedras filudas y cortantes. Pero la tentación de meterse entre las grutas era muy grande para los niños.

•••

—Allá está la gruta, Carlitos. Yo voy a ser el bueno y tú, el bandido. Yo me voy a esconder y tú me pillas. ¡Tápate los ojos!, gritó Tomás.

El chico se trepó por las rocas, perdiéndose rápidamente entre la arena, las piedras y la espuma que salpicaban las olas. A cincuenta metros se veía la boca de la gruta, donde rugía el agua que entraba y salía con la fuerza de un torrente. Carlitos esperó unos minutos y partió en busca de su hermano.

Iba llegando a la boca de la gruta cuando lo atajó el ruido de unas voces violentas y un grito de su hermano. El miedo lo paralizó un instante, y cuando logró reaccionar para correr a ver qué le había sucedido a Tomás, vio un bote a motor balanceándose entre las olas agitadas de la playa, justo frente a la entrada de la gruta. Carlitos se deslizó entre las rocas con la agilidad de un mono, y se acurrucó lo más que pudo entre dos altos peñascos. Allí se quedó encogido, con el corazón dándole brincos adentro del pecho y un susto tan grande que le impedía pensar.

A pesar del ruido de las olas las voces llegaban claritas hasta él. Alcanzaba a distinguir tres voces recias de hombre, y el llanto de su hermano.

"¡Qué hago, por Dios! Mi taita no está y no hay a quien llamar. Esos deben ser los contrabandistas que dicen que andan por estos lados. ¡Qué hago, Diosito Santo...! Parece que agarraron a Tomás. Ayayaicito . . . y mi taita no está...", murmuraba el angustiado Carlitos encogido en su rincón.

Pasaron los minutos, que para él fueron como horas. Finalmente, haciendo de tripas corazón, decidió acercarse con mucho cuidado a la gruta, con un gran rodeo para no ser visto. Necesitaba ver a su hermano y darse cuenta de lo que estaba sucediendo, antes de actuar.

Con mucha agilidad y silencio, oculto por las altas rocas y acallado por las olas, se acercó a la gruta. Desde su escondite podía ver bien la boca de la gran caverna. El mar entraba como una lengua de agua hasta el interior del acantilado.

Adentro del cerro había una gran gruta que al subir la marea se llenaba de agua. Había tres hombres discutiendo, metidos en el agua hasta la cintura. Uno tenía a Tomás en brazos, agarrado como si fuera un congrio recién pescado.

—¿Qué vamos a hacer con este cabro de porquería?, decía el hombre que sostenía a Tomás.

—Hay que eliminarlo. Tú sabes que no puede haber testigos. El patrón fue bien claro. Si alguien nos descubre estamos perdidos, dijo otro.

—Yo no le diré a nadie, les juro que a nadie . . ., gemía Tomás.

—¡Cállate!, gritó el que lo tenía en brazos dándole una sacudida.
—No podemos matarlo. Yo seré contrabandista, pero no soy asesino. Tengo un cabro como de esa edad, y no voy a permitir que lo maten, dijo el tercer hombre.
—Dejemos que el patrón decida mejor. No podemos echarnos una muerte a la espalda así no más. Dejémoslo en la gruta bien amarrado y tú, Javier, te quedas cuidándolo hasta la noche. El patrón vendrá en la lancha a buscar los cajones que trajimos el viernes. Paco y yo vamos a terminar nuestro trabajito en el muelle y nos juntamos aquí a las once, como siempre.
—Sí, pero de aquí a la noche pueden echar de menos al niño y salir a buscarlo. No nos podemos arriesgar a que encuentren toda la mercadería en la gruta . . . Lo mejor es que el cabrito tenga un "accidente" y lo dejamos tirado en la playa grande, dijo el que se llamaba Paco.
—Nadie vendrá de noche por aquí, y aunque vengan no darán con la entrada secreta de la gruta. Nadie verá la mercadería, y Javier cuidará que el chiquillo ni resuelle. El patrón verá después qué hacemos, dijo el que parecía ser el jefe.
Carlitos vio entrar a la gruta a los tres hombres con su hermano a cuestas. Momentos más tarde salían Paco y el otro, todavía discutiendo, y supuso que el llamado Javier estaba adentro con Tomás. Los vio descargar una caja grande del bote y llevarla al interior de la gruta con muchas dificultades. Esperó en su lugar hasta verlos salir nuevamente y cuando los dos hombres se subieron en el bote y partieron mar adentro. el chiquillo respiró algo más tranquilo.
"El que quedó adentro, no parece tan malo", pensó el niño. "Apenas llegue mi taita lo traeré a buscar a Tomás".

•••

Pasaron las horas y cayó la noche. Carlitos había abandonado su escondite dos veces para ir a ver si había llegado su padre a la casa, pero no había ni rastros de don Pancho. El pescador llegaba algunas veces muy tarde del pueblo.
Cuando el niño calculó que eran cerca de las 9 de la noche y su padre no llegaba, decidió actuar solo. Si no llegaba a tiempo, los contrabandistas volverían con el patrón y podían matar a su hermano. Carlitos se metió en la cintura su cuchillo y el fierro para mariscar. No tenía más armas. En la mano agarró la piedra más grande que pudo levantar, y con el corazón saltándole de miedo, se aventuró al interior de la gruta.
La marea había subido, y el rugido de las olas era fortísimo adentro de la gruta. El niño tuvo que soltar la piedra y nadar luchando contra la resaca para meterse a la gruta. Cuando el agua lo tiraba hacia afuera, él se aferraba a los cochayuyos que colgaban como pelos de las rocas, y se quedaba agarrado como lapa hasta que el

—Hay que eliminarlo. Tú sabes que no puede haber testigos. El patrón fue bien claro.

Cuando el agua lo tiraba hacia afuera, él se aferraba a los cochayuyos que colgaban como pelos de las rocas . . .

mar volvía a empujarlo hacia adentro.

En cinco minutos, Carlitos había cruzado la gruta. Estaba totalmente oscuro y el niño no podía saber adónde se encontraba la entrada secreta que habían mencionado los hombres. Se detuvo junto a las rocas, sin aliento y aterrorizado. "Y ahora, qué hago", pensó sintiendo que le temblaban las rodillas y le castañeteaban los dientes. "No sé adónde están . . .".

De pronto tuvo una idea luminosa. Se llevó las manos a la boca y gritó con todas sus fuerzas: ¡Don Javier! ¡Don Javier!

Su voz sonó atronadora, a pesar del ruido del mar, rebotando en el eco de la gruta. El niño esperó. Casi inmediatamente vio brillar una linterna a su derecha y el rayo de luz recorrió los rincones de la gruta.

—¡Quién anda ahí!, gritó el hombre amenazadoramente.

—¡Aquí, aquí don Javier!, gritó el niño. ¡Don Paco me mandó avisarle que hay problema con la lancha del patrón!

—¡Acércate! ¡No te oigo bien!, le gritó el hombre alumbrándolo con la linterna.

Muerto de miedo, pero tratando de verse tranquilo, el niño se acercó.

—Don Paco me mandó a avisarle que el patrón no vendrá porque se descompuso la lancha. Dijo que fuera usted al muelle a echarles una manito y dejara aquí al cabrito hasta que él venga a buscarlo en el bote.

—¿De adónde saliste tú? ¿Cómo diste con la gruta?, preguntó el hombre desconfiado.

—¡Pshh! El patrón me ha mandado varias veces para acá. Yo me conozco esto como nadie en el pueblo . . . Claro que yo sé que a nadie le tengo que contar, porque el patrón me tiene bien aleccionadito. Mi papá también trabaja con el patrón.

—¿Cómo se llama tu papá?

Carlitos se sintió atrapado y vaciló.

—¡Te pregunté cómo es que se llama tu papá!, le gritó el hombre sujetándolo del pelo.

—¡Juan!, mintió el niño aterrorizado.

—¿Juan? ¿Qué Juan? ¡No tenemos ningún Juan!

Carlitos se echó a llorar, tratando de escabullirse.

—¿El Tuerto?, preguntó el hombre sin soltarlo.

—¿Ah?

—¿No será El Tuerto?

—Mi papá es tuerto, pero nadie le dice "El Tuerto", porque él se enoja, dijo Carlitos sollozando y aferrado a su última esperanza.

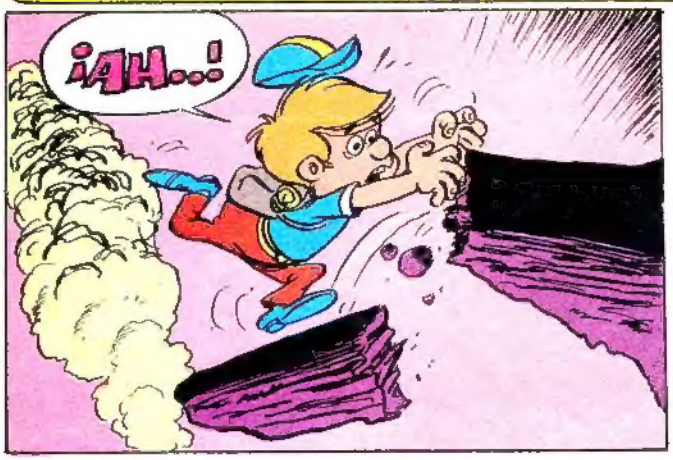
Javier lanzó una sonora carcajada y soltó a Carlitos.

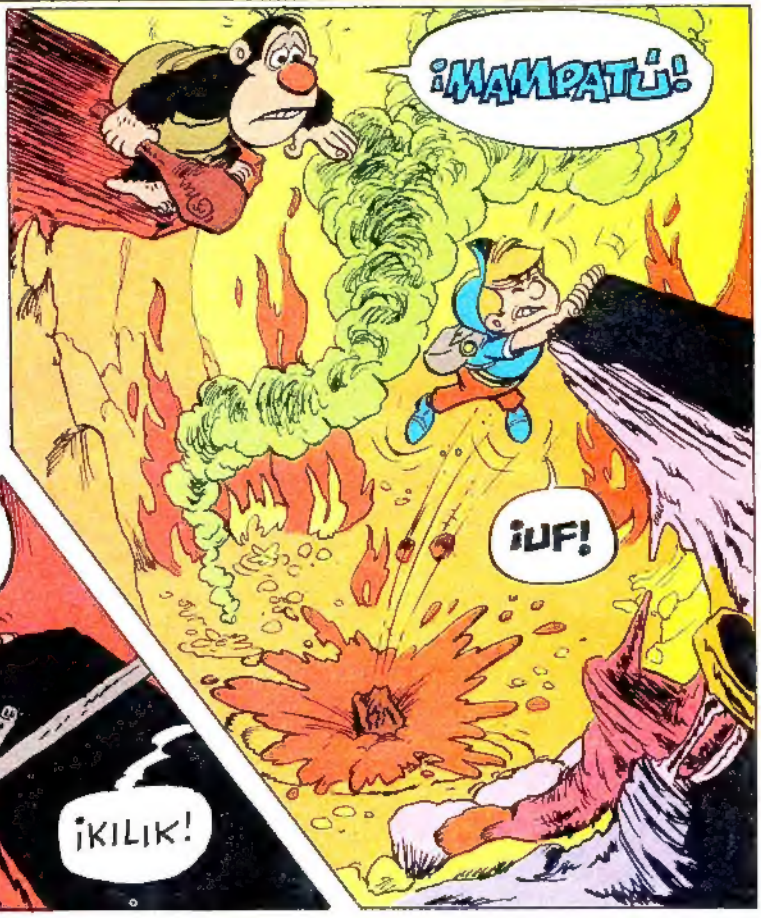
—No sabía que El Tuerto tenía un hijo. Ni que se llamaba Juan. Tampoco sabía que era quisquilloso con los sobrenombres. ¡Ja! ¡Ja! Bien, cabrito, vámonos ya. El otro mocoso tendrá que esperar largo rato, así es que voy a arroparlo un poco con mi chaqueta. No vaya a ser que se nos apulmone . . . dijo el hombre y alumbrándose con la linterna se metió por una abertura de la piedra.

Carlitos lo siguió, pisándole los talones, y se encontró muy pronto en otra caverna, mucho más pequeña que la

concluye en pág. 13

mampato


¡AH...!


¡MAMPATÚ!
¡UF!

¡N...NO PODRÉ RESIS...TIR..!

¡MIS DEDOS YA...SE... SUELTAN!
¡KILIK!

¡KLAKIL!
¡A-AH!
¡ES MI FIN!

¡ES UN KILI-KILI! ¡Y ME HA SALVADO LA VIDA!
¡KEBENO KILIKILI!

¡KOLAKOLA!
¡PRRR!
¡KILIKILI TONTÚ!
¡JA! ¡CREE QUE OGÚ ES UN GOLA-GOLA QUE ME PERSEGUÍA!

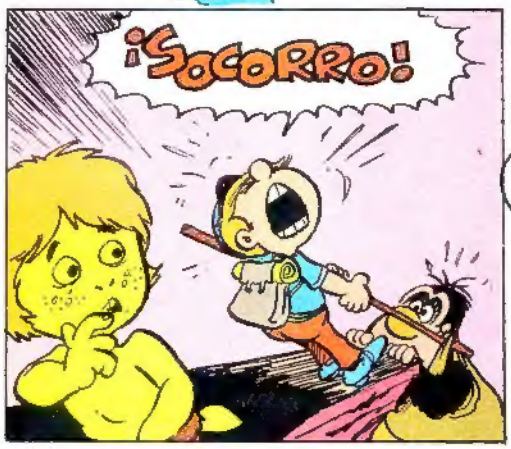
¡AYAVOY YOO!
¡NO, OGÚ! ¡CALMA! ¡ESTÁ MUY ANCHO!

¡KILIKILI TONTÚ! ¡NAKA BURLA OGÚ!

mampato

¡UF!
¡TENGO QUE SUBIRLO O CAERÁ AL VOLCÁN!
¡KIIIK!

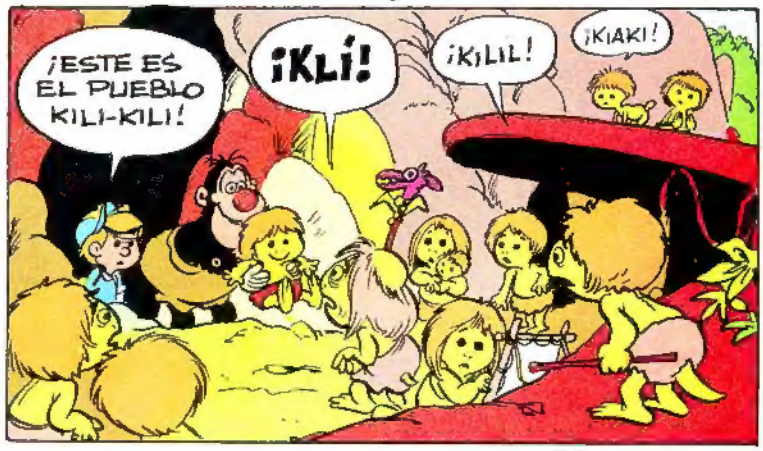
¡N...NO PUEDO! ¡ERES MUY PESADO!


¡SOCORRO!

¡LIKI!

¡BASTA, OSÚ! ¡NO SEAS TAN EFUSIVO O LO VAS A DESARMAR!
¡KRASIAS!
¡KRASIAS!

PARECE QUE ES EL MISMO ENANITO AL QUE SALVAMOS DEL GOLA-GOLA.
¡KILI KILI AMIKO MÍO!


¡ESTE ES EL PUEBLO KILI-KILI!
¡KLÍ!
¡KILIL!
¡KIAKI!

PARECE QUE LE DICE AL JEFE QUE SOMOS AMIGOS.
¡KLAKILIKI KAL LIKI LAKLI KAI!
¿KLAKILA KOLAKOLA?

¡KLAIKA LIKLA KA KAI KAI!
¡SON GRACIOSOS! ¡MIRA AL JEFE COMO DA SUS ÓRDENES!

mampato

¡OGÚ! ¡MIRA LO QUE NOS TRAEN EN PRUEBA DE AMISTAD!

¡AAH!

NUESTROS AMIGOS SON AGASAJADOS AL ESTILO KILI-KILI.

¡QUÉ MODALES EN LA MESA, OGÚ!

¡GLUP, CHAC! CHUP, SLUP!

Y DESCANSAN.

¡GLATITAYENA, KORASÓN ALAKÚ!

¡SON LAGARTITOS! LOS NIÑOS KILI-KILIS NACEN DE HUEVOS. ¡ASOMBROSO!

SON UNA RAZA MÁS ANTIGUA QUE EL HOMBRE. ¡UNA RAZA PACÍFICA QUE SE EXTINGUIÓ SIN DEJAR RASTROS!

¡GRAK!

¡TIENEN PTERODÁCTILOS DOMESTICADOS! ¡Y LOS DOMINAN CON SÓLO UNA VARITA!

¡KAI!

ALLÁ VA EL PAJARRACO A BUSCAR MÁS PESCADO.

KILAK KALIK KLAK.

PARECE QUE SE HAN QUEDADO SIN FUEGO.

AHORA SABRÉ CÓMO HACEN EL FUEGO LOS KILI-KILIS.

¡VAYA! ¡ENTRA AL VOLCÁN! ¿POR QUÉ NO HARÁ FUEGO EN EL EXTERIOR?

mampato

CONTINUARÁ!

viene de pág. 8

anterior, pero totalmente seca, donde había varios cajones como el que había visto descargar del bote. Su hermano, acurrucado en un rincón entre dos cajones, amarrado de pies y manos y amordazado, tiritaba de frío y de susto. Cuando vio a Carlitos casi se le salen los ojos de las órbitas, pero la mordaza le impidió hablar.

—Aquí tienes que esperar, mocoso entrometido. Yo me voy, pero volveremos. No creas que te vamos a dejar aquí para siempre. El hombre se sacó su chaquetón y cubrió el cuerpo desnudo de Tomás. Tendrás que quedarte amarrado para que no se te vaya a ocurrir ir a dar un paseíto, y amordazado para que tus gritos no atraigan la atención de los que pudieran salir a buscarte.

El hombre le dio una palmadita en la espalda al prisionero. Se veía que no le agradaba mucho la idea de dejar al niño abandonado, pero no le quedaba más que obedecer las órdenes del patrón.

—¡Andando chiquillo!, le dijo a Carlitos, y ambos salieron por la entrada secreta entre las rocas, dejando a Tomás solo en la oscuridad.

• • •

Carlitos acompañó al contrabandista hasta el camino que iba al pueblo. Allí se despidió pretextando que debía regresar a su casa, y apenas la oscuridad de la noche lo ocultó a los ojos del hombres, echó a correr como si lo persiguiera el diablo. En un cuarto de hora estaba de nuevo abriéndose camino a nado en la gruta. Ahora ya conocía el camino, pero en la profunda oscuridad no era muy fácil encontrar la abertura que servía de entrada a la segunda gruta.

Cuando empezaba a desesperarse pensando que pasaban los minutos y se acercaba la hora de regreso de los contrabandistas, sus manos descubrieron la abertura, y con grandes precauciones se deslizó al interior de la segunda caverna. Reinaba la más profunda oscuridad y el silencio era interrumpido solamente por el rugido apagado del mar a lo lejos.

—Tomás, ¡Soy yo! ¡No tengas miedo! ¡Vengo a librarte! ¿Adónde estás?

Cuando llegó hasta su hermano, sacó su cuchillo y con cuidado cortó las ligaduras, tratando de no herirlo.

—¡Si tuviéramos un fosforito!, dijo Carlitos luchando con las amarras de su hermano. Le quitó la mordaza y cuando Tomás estuvo libre, abrazó al niño temblando de llanto.

—¡No sé cómo lograste esto, Carlitos!, dijo Tomás.

—Después te explico. ¡Ahora volemos a contarle al taita, antes que lleguen estos bandidos!

Los dos niños salieron de la gruta con grandes precauciones, temiendo que en cualquier momento el ruido de un motor anunciara la llegada de los contrabandistas. Corrieron por el acantilado hasta su casa, donde brillaba una luz en la ventana. Don Pancho estaba esperándolos en la puerta, con la correa en la mano, listo para darles el merecido castigo por llegar a esas horas.

—¡Espere taitita!, gritó Carlitos. ¡Deje que le cuente! Diez minutos más tarde, don Pancho y sus dos hijos galopaban en el lomo del buen "Caetano" en dirección al retén de Carabineros.

Corrieron por el acantilado hasta su casa, donde brillaba una luz en la ventana.

HISTORIA

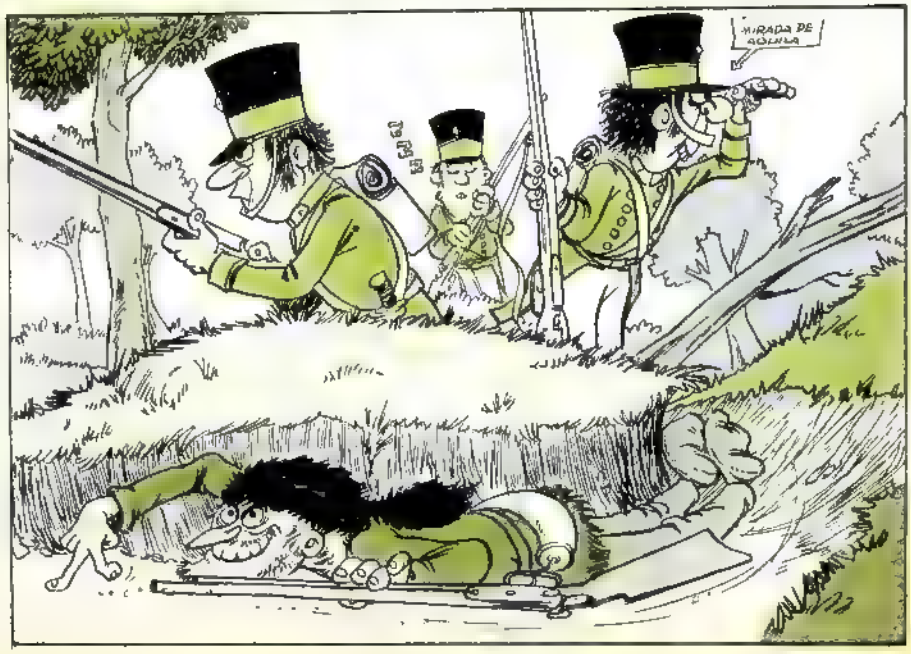
SEPTIMA PARTE

DAVID CROCKETT

Este hombre cruel, pero de una valentía a toda prueba, se transformó en uno de los legendarios personajes del Far West. Crockett nació en Tennessee en 1786. Sus padres eran tan pobres que tenían que "arrendar" a su hijo para que trabajara con otros pioneros más afortunados. Por este motivo, el pequeño David apenas visitó la escuela. Muy joven participó en la guerra contra los indios Creek. Después de dos años de lucha, los blancos masacraron a los indios con una crueldad increíble. En 1821, Crockett ganó por primera vez la legislatura de Tennessee. Sentado en un barril de licor, bebiendo tanto él como sus oyentes, el frontiersman contaba con mucho color sus aventuras y así ganaba cada día más adeptos. Fue elegido varias veces consecutivas, hasta que en 1835 fue derrotado por Andrew Jackson. David Crockett se dirigió entonces a Texas para unirse a los norteamericanos, que luchaban por su independencia contra los mexicanos, participando en la heroica resistencia de El Alamo. Allí pereció en manos de un adversario mucho más numeroso, después de haber vendido muy cara su vida

KIT CARSON

Carson, conocido en la historia del oeste como un notable explorador, nació en Kentucky, en 1809. Apenas asistió a la escuela y sólo cuando adulto aprendió a leer y a escribir lo suficiente como para no pasar por analfabeto. A los dieciséis años escapó de su casa y se unió a una caravana que partía, en 1825, para Santa Fe. En Nueva México comenzó su carrera como explorador y guía de caravanas y, durante la guerra entre Estados Unidos y México, pasó a convertirse en un personaje histórico. Las tropas norteamericanas se encontraban en una desesperada situación y el general Stephen W. Kearny envió a Carson a buscar refuerzos a San Diego. El explorador atravesó las filas enemigas, bajo las mismas narices de los centinelas; se arrastró durante tres kilómetros entre rocas y cactus. Finalmente, caminando 24 horas a marcha forzada llegó a San Diego completamente agotado. Sus hazañas le valieron el grado de brigadier general de los voluntarios. También combatió valerosamente contra los navajos, en cambio, sus relaciones con otras tribus eran más bien amistosas. A pesar de ser un hombre tímido y silencioso, tenía tres esposas: una mexicana y dos indígenas. Kit Carson murió en 1868.



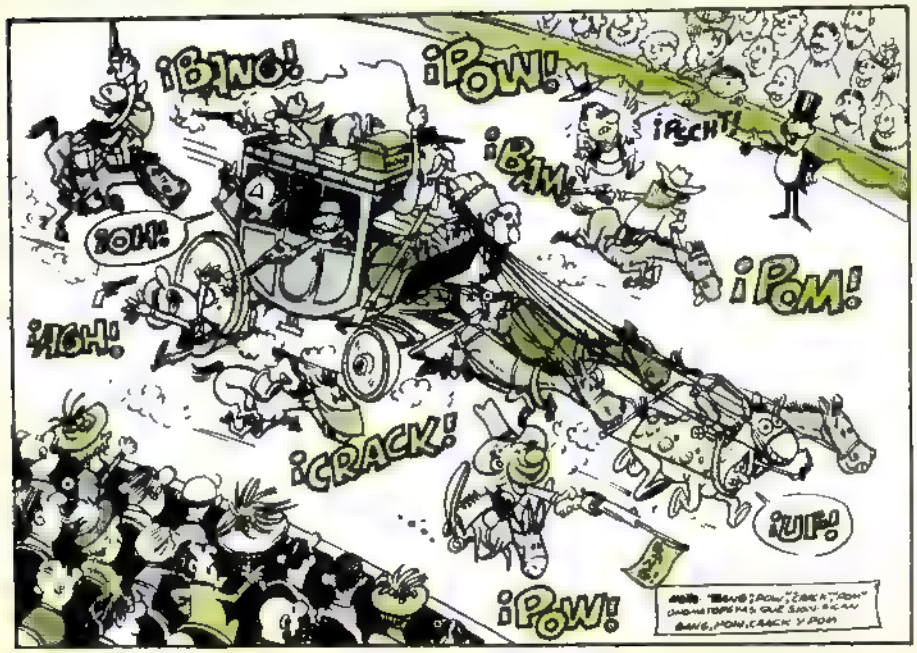
del FAR-WEST

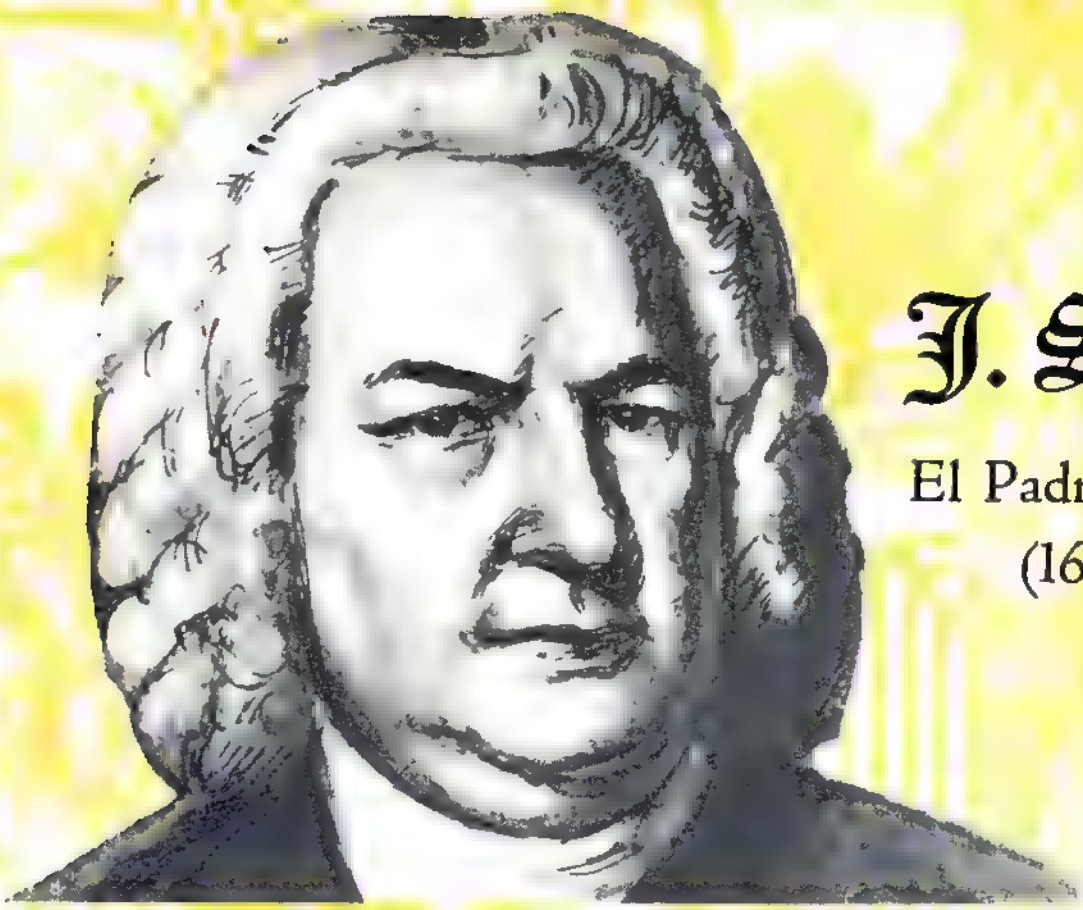
BUFFALO BILL

William Frederick Cody nació en Iowa en 1846 y a los 11 años quedó huérfano. Su padre murió dejando a su esposa con seis hijos, un trozo de tierra y muchas deudas. El pequeño William tuvo que hacerse cargo de la mantención de la familia y obtuvo un empleo como mensajero. Así comenzaron sus aventuras. Participó en varias expediciones y a los trece años luchaba ya contra los indios. Su maestro en el manejo de las armas fue el temido "Wild Bill" Hickok. Durante su adolescencia, William Cody fue buscador de oro, trampero, cazador, arriero, explorador y mensajero del "Pony Express". A los dieciséis años, sirvió en el ejército del Norte como explorador o "scout". La guerra de secesión había estallado un año antes y los "yankees" necesitaban la ayuda de personas que, como Bill, conociesen la región y supiesen tratar con los indios. Una vez terminado el conflicto, Cody se empleó para proteger a los hombres que trabajaban en la construcción del ferrocarril y, además, se ofreció para proporcionarles diariamente carne fresca. Para ello, necesitaba matar doce búfalos diarios. En ocho meses dio caza a 4.280 de estos animales. Desde entonces, pasó a ser conocido como "Buffalo Bill".

EL CIRCO BUFFALO BILL

En 1868, se organizó una gran batida contra los pieles rojas, quienes defendían bravamente sus territorios y las manadas de búfalos, ya que estos animales eran su única riqueza. De allos obtenían alimentos y pieles para vestirse. Después de dos años de lucha, Kansas y Nebraska estaban libres de indios hostiles y Cody comenzó a ganarse la vida como guía de expediciones de caza. La cacería de búfalos se había convertido en el pasatiempo de moda de los nobles europeos. Entre los muchos clientes de Cody, estuvo el príncipe Alexis, hijo menor del zar de Rusia. A los 26 años, Buffalo Bill abandonó su vida de aventuras y comenzó a trabajar como actor, actividad que no abandonaría hasta su muerte. El explorador recorrió Estados Unidos y Europa representando en un circo sus propias aventuras con un éxito extraordinario. En sus espectáculos, con muchos indios, cow-boys y abundantes disparos, actuó la famosa pistolera Calamity Jane, su amigo "Will Bill" Hickok y el gran jefe Toro Sentado. Al final de su vida, viejo y enfermo, Cody había dejado de llamar la atención del público. Murió solo y sin dinero en 1916.





J. S. Bach

El Padre de la Música

(1685 - 1750)

Juan Sebastián Bach era descendiente de una numerosa familia de músicos alemanes, cuyos orígenes se remontaban al siglo XVI. Una vez al año se reunían en casa de uno de ellos, juntándose cada vez unos cien Bach músicos. Los más antiguos eran simples panaderos o molineros que transmitieron a sus hijos la afición por la música, hasta que Juan Bach abandonó definitivamente su oficio para emplearse como maestro de la capilla del Duque de Sajonia.

Su tataranieto, Juan Sebastian, nació en Eisenbach y sería llamado el "padre de la música", por su extensa y renovadora labor musical. A los 10 años quedó huérfano y se fue a vivir con su hermano mayor, quien le enseñó a tocar el cimbalo. No queriendo ser una carga más para la familia, se dirigió a Luneburg. Gracias a su melodiosa voz de soprano, entró al coro de la escuela de dicha ciudad y terminó allí sus estudios. Cuando la voz le cambió, trabajó como violinista y, luego, viajó por diversas ciudades para perfeccionar sus conocimientos musicales y conocer a los grandes maestros de la época.

A pesar del extraordinario talento del músico y de que su renombre crecía día a día, su vida fue muy difícil y trabajó sin descanso para mantener a su numerosa familia. Además de compositor, fue profesor, violinista, clavecinista, organista, cantante y director de orquesta y coros.

A los 35 años perdió a su primera esposa y prima, quien le dio siete hijos, de los cuales Guillermo Friedmann y Felipe Manuel fueron también destacados músico. Un año después, volvió a casarse, esta vez con una soprano, con quien tuvo trece hijos.

Juan Sebastian Bach fue un genio creador que renovó por completo la música vocal y desarrolló la instrumental a su máxima perfección. El número de sus obras es tan extenso que sería muy largo enumerarlas todas, basta con destacar algunas como los seis conciertos brandenburgueses, sus preludios y fugas, las misas, cantatas y oratorios.

Durante los 27 años que vivió en Leipzig, Bach fue maestro en la Escuela de Santo Tomás. Los días transcurridos en las heladas salas de clases, enseñando música a un grupo de debiluchos muchachos, estaban recompensados por las horas que podía pasar componiendo en el magnífico órgano de la iglesia.

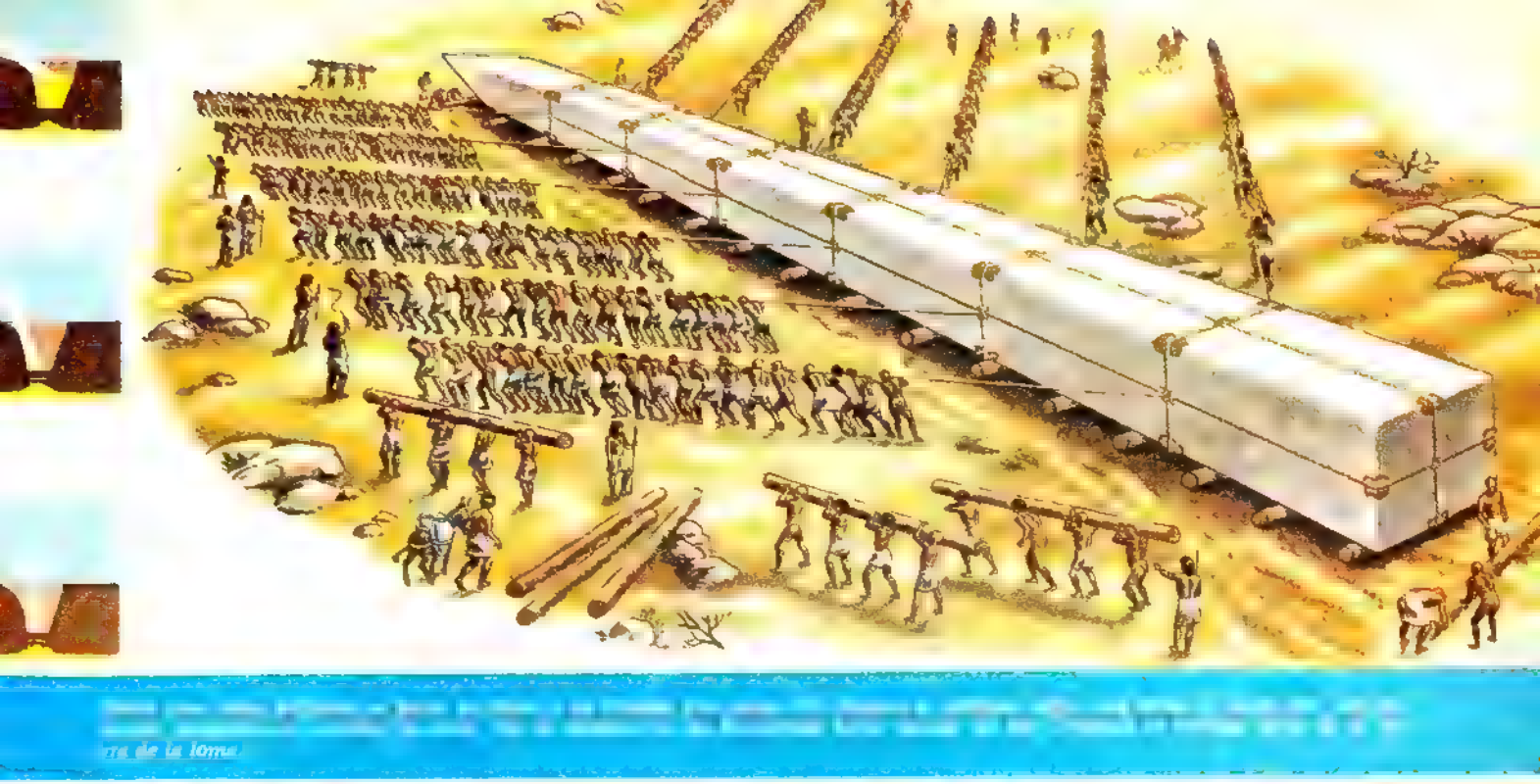
Los cincuenta alumnos, tan pobres como él, pedían limosna para pagar a su profesor y también mendigaban comida, ya que les daban en la escuela era escasísima.

En 1749, el compositor se hizo operar los ojos por un cirujano inglés, pero la intervención no tuvo éxito y quedó ciego. Sólo recobró la vista poco antes de morir, en Leipzig, a los 65 años de edad.

A pesar de haber trabajado hasta el último día, murió tan pobre como había vivido. Los restos mortales de Bach, sepultados al principio en el cementerio de la iglesia de Santo Tomás, fueron trasladados en 1854 a una fosa común.

Otro compositor alemán, Robert Schumman dijo acerca de él: "La música le debe a Bach, lo que una religión a su fundador".

Un coro de niños rinde homenaje al "Padre de la Música" frente a la lápida recordatoria, en la Iglesia de Santo Tomás



Historia del Hombre

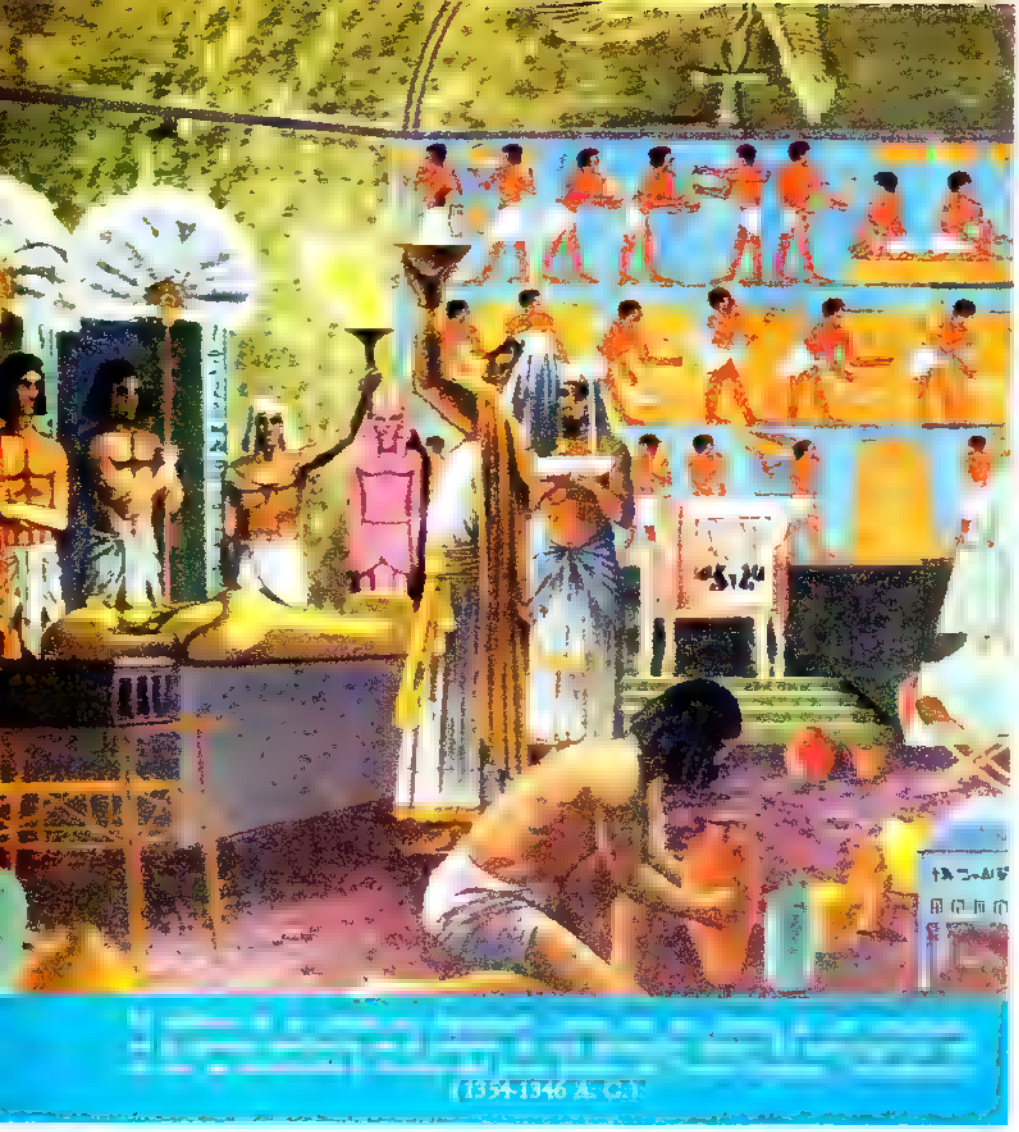
QUINTA PARTE: EGIPTO (2)

Durante el Imperio o Reino Medio (2060-1785 A. C), los nuevos faraones de Tebas pudieron gozar de una paz relativa e hicieron de Egipto un país fuerte y próspero. Estimularon las artes y construyeron un canal que unía los centros comerciales del Mediterráneo y del Nilo con las rutas del Mar Rojo, el cual corría paralelo al actual canal de Suez. Erigieron obeliscos para celebrar los aniversarios de su reinado y durante este período también se construyó un templo a la gloria del dios más importante: Amon. Las ruinas del templo, situado en Karnak, son hasta hoy día una de las grandes maravillas arqueológicas de Egipto.

En el Antiguo Imperio, sólo los faraones tenían un alma inmortal (ka) y el derecho a unirse con los dioses en el más allá, sin embargo la guerra civil hizo dudar a los egipcios de la perfección del rey-dios y primero los nobles, y más tarde también los plebeyos acaudalados, aspiraron a otra vida después de la muerte.

Eran pocos los que tenían los medios para proteger sus cuerpos bajo toneladas de granito como los faraones y los nobles, pero podían recurrir a otra forma de conservación: el embalsamamiento Los egipcios creían que el alma también necesitaba del cuerpo para vivir después de la muerte.

Los pobres eran momificados con un sistema más barato: el cadáver se colocaba durante va-



(1354-1346 A. C.)

rios días en natrón, o carbonato de sodio (nuestro cuerpo contiene un 75 por ciento de agua y el natrón absorbe el líquido); después era envuelto en tela y la familia lo enterraba en el suelo o compraba un lugar en las cavernas comunes construidas por los sacerdotes.

Pero los hombres de importancia deseaban tener su propia tumba y una momia de primera clase. Entonces, el cadáver, además de ser colocado en natrón, era untado con aceite y envuelto en fino lino perfumado. Las vísceras se colocaban en recipientes apartes y la momia se guardaba en un ataúd de madera, el sarcófago, sobre el cual se tallaba y pintaba el rostro del muerto.

LA INVASION DE LOS HICSOS

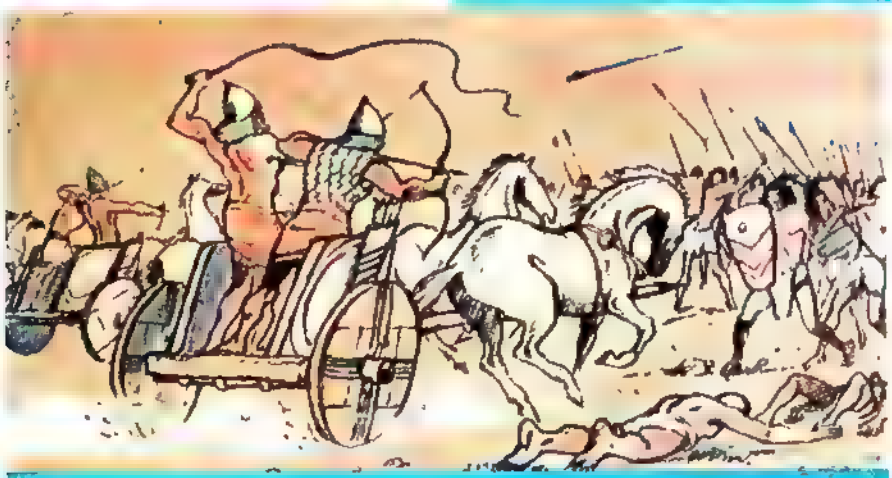
La fuerte dinastía que gobernó a comienzos del Imperio Medio, fue sucedida por otras menos capaces y este período también terminó en una guerra civil (1680 A. C.). Mientras el país se debilitaba con las luchas internas, los hicsos invadieron Egipto. ¿Pero por qué el desierto no constituía ningún obstáculo para este pueblo? —se preguntarán ustedes. Pues porque este pueblo del Asia occidental, tenía carros y empleaba el caballo. Además se protegían con armaduras, en cambio los egipcios peleaban a pie. El resultado no es difícil de adivinar: los hicsos ocuparon el Bajo Egipto y los faraones se refugiaron en el Alto Egipto, que permaneció libre. Durante los 150 años que los hicsos ocuparon el país, los egipcios tuvieron tiempo para estudiar los métodos de guerra del enemigo y organizar un nuevo ejército. Esta vez también emplearon carros de guerra tirados por caballos y ex-

pulsaron al invasor. Esta victoria señala el comienzo del Nuevo Imperio, período durante el cual Egipto alcanzaría su máximo esplendor y poderío.
Por primera vez en su historia los egipcios se habían visto dominados por un pueblo extranjero, al cual, más encima, consideraban muy inferior. Esta humillación conmovió la tradicional confianza en su superioridad y en la protección de los dioses. Además, con el uso del caballo, el desierto ya no resultaba una barrera difícil de franquear y los egipcios salieron de su orgulloso aislamiento para invadir Sinaí, Palestina y Siria.

de combate

EL NUEVO IMPERIO
(1580-1085 A. C.)

A comienzos de este período sube al trono por primera vez una mujer, la faraona Hatschepsut, quien, para fortalecer su reinado, asumió toda clase de títulos y atributos masculinos, incluso una barba falsa, símbolo de autoridad entre los egipcios. La reina dio impulso a grandes obras públicas; restauró templos antiguos e hizo construir otros nuevos; explotó las minas de cobre de Sinaí y envió expediciones comerciales a lugares remotos.
Después de diecisiete años de exitoso gobierno, Hatschepsut murió y subió al poder su sobrino Tutmosis, quien hasta entonces se había visto relegado a un segundo plano. Pero una vez en el trono, el nuevo faraón amplió las fronteras de Egipto hasta el Eufrates y organizó las bases de un imperio que duraría cerca de 300 años, cuya capital, Tebas, se transformó en el centro más importante del mundo antiguo.
Tutmosis se mostraba clemente con los vencidos y dejaba que se gobernasen independientemente después de exigirles a los reyes un juramento de lealtad y sumisión. Pero como tampoco era nada de tonto, se aseguraba que esta fidelidad fuese completa llevándose los



Durante los 150 años que los hicsos ocuparon el país, los egipcios tuvieron

hijos mayores de éstos a Tebas, donde recibían una excelente educación y servían, a la vez, de rehenes. En esta forma, Egipto quedó rodeado por un verdadero cinturón protector de estados satélites.

Durante el período del Nuevo Imperio, Egipto disfrutó de una época de gran opulencia y riqueza. Los esclavos traídos de los países conquistados estaban condenados a trabajar toda su vida en esplendorosas construcciones y a Tebas llegaban diariamente galeras cargadas de oro, plata y otras mercaderías valiosas como tributo.

Los faraones, que ya habían renunciado a edificarse pirámides, se hacían construir sus tumbas en el llamado hoy día Valle de Los Reyes, de las cuales sólo una se conservó intacta hasta nuestra época, la de Tutankamon. Cuando fue descubierta en 1922, los arqueólogos encontraron un magnífico tesoro, lo que nos da una idea de la riqueza del Nuevo Imperio, a pesar que Tutankamon fue un faraon de escasa importancia y que murió muy joven.

LA REVOLUCION RELIGIOSA

El imperio continuó floreciendo bajo los sucesores de Tutmosis, hasta que a mediados del siglo XIV A. C. surgió un extraordinario personaje,

el cual provocó una crisis que por poco no acaba con el Nuevo Imperio.

Amenhotep IV subió al trono en el año 1361 A. C. y fue el primer monoteísta de la historia. Su primera medida fue suprimir el politeísmo (adoración de varios dioses) e implantó su idea de un dios único, el cual reinaba sobre todos los hombres y en todas partes, llamado Aton. A la vez cambió su propio nombre Amenhotep (Amón está satisfecho) por el de Akhenaton (el que sirve a Aton); ordenó la disolución de las castas sacerdotales y se adueñó de los tesoros de los templos para invertirlos en obras públicas.

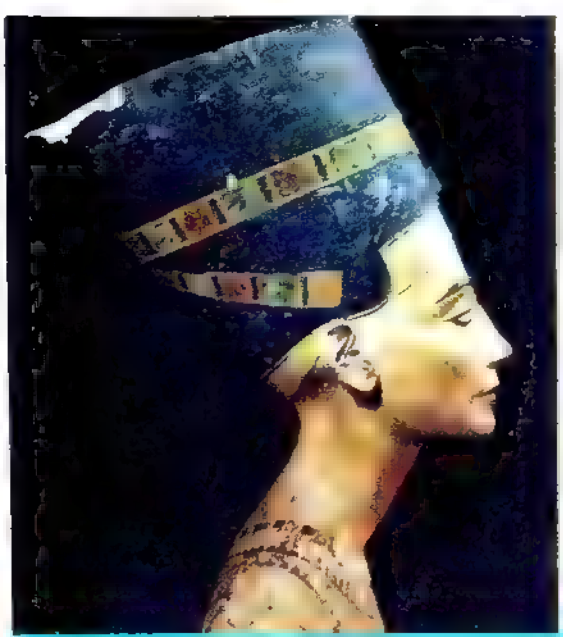
Estas medidas provocaron la indignación de los poderosos sacerdotes y las luchas internas comenzaron a sacudir el país, mientras los hititas, pueblo bárbaro del norte de Mesopotamia, actualmente Turquía, invadían Siria.

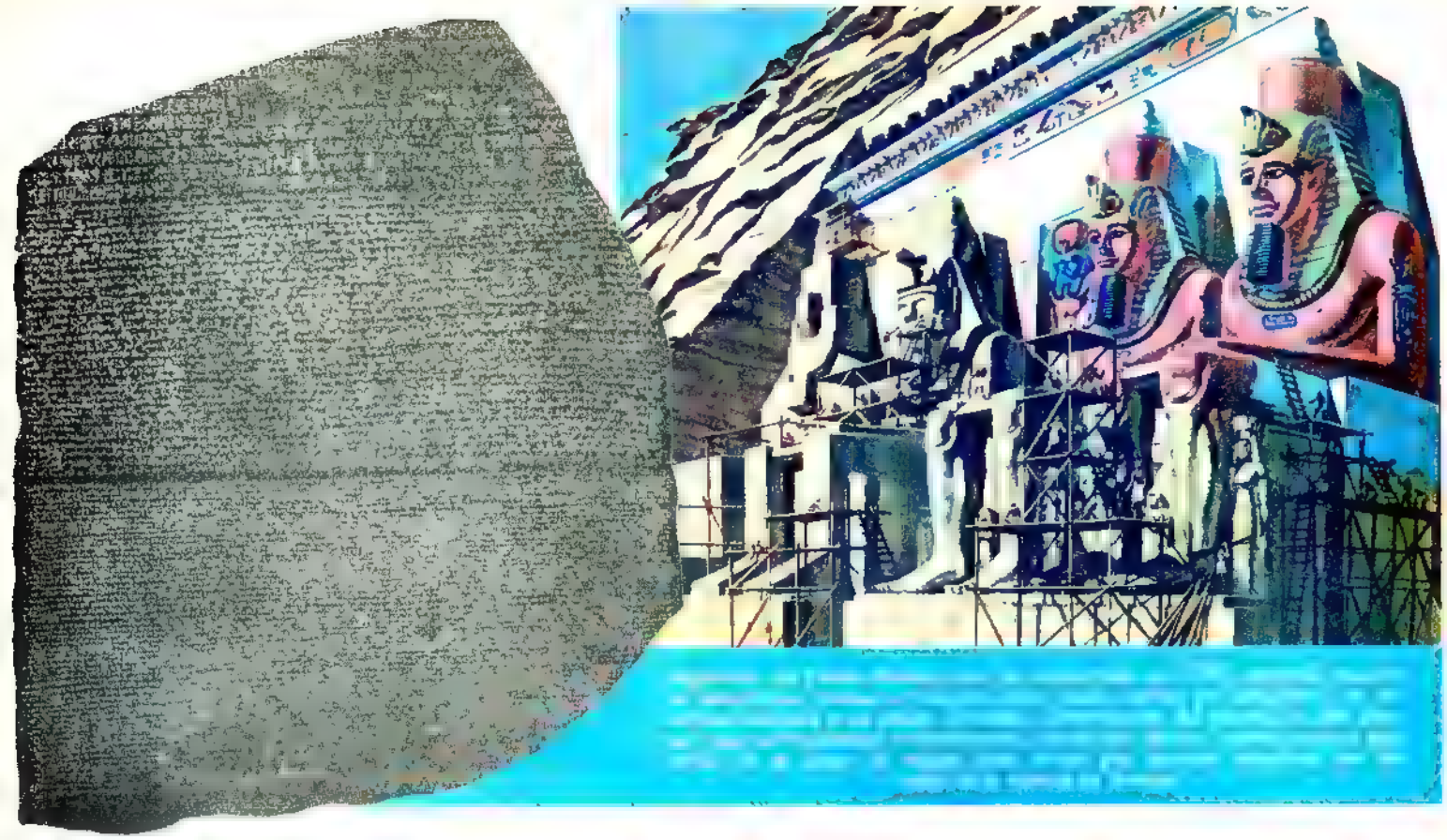
Después de Akhenaton, Egipto ya nunca volvió a ser el mismo. Su territorio se vio constantemente amenazado por los hititas y por unos nuevos merodeadores marítimos, que más tarde serían conocidos como los griegos y los romanos

EL FIN DE LA TIERRA DE LOS FARAONES

Egipto experimentó un último período de esplendor imperial bajo el gobierno de Ramsés II. Después de la sangrienta batalla de Kadesh, en la cual ninguno de los dos bandos alcanzó una victoria definida, Ramsés II firmó un tratado de paz y se casó con la hija del rey de los hititas. Todavía le quedaba a la antigua nación egipcia un milenio de vida, pero su esplendor se había apagado para siempre.

Las disputas internas y la corrupción de la administración permitieron que el país fuera fácil presa de los invasores. Cayó sucesivamente en manos de los asirios, de los persas y, en 332 A. C., en las de Alejandro Magno, cuyo sátrapa Ptolomeo fundó la última dinastía de faraones: los Ptolomeos





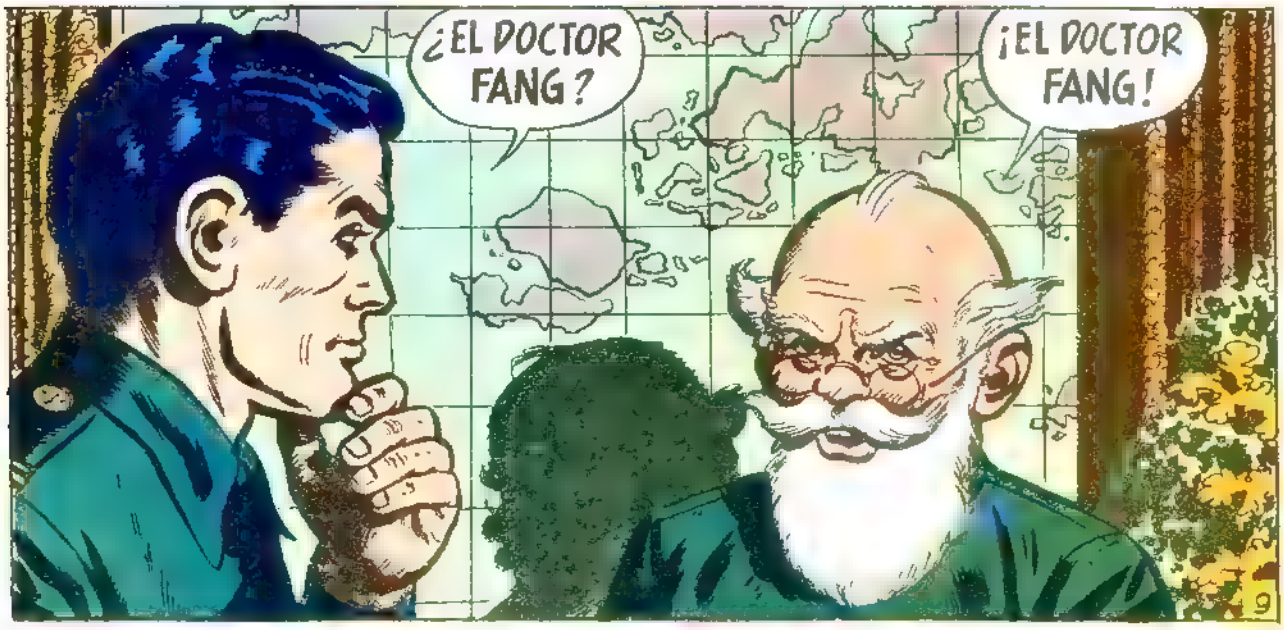
Durante esta época, la capital de Egipto fue Alejandría y su gran biblioteca era el centro del saber universal. Egipto tuvo un breve renacer que terminó en el año 30 A. C., cuando Cleopatra, la última y más famosa soberana de la dinastía, se suicidó haciéndose morder por un áspid. Después de su muerte, Egipto pasó a ser una provincia romana, más tarde fue sucesivamente dominio árabe, turco y británico. Recién en 1922 volvió a transformarse en una nación independiente.

LA HERENCIA DE EGIPTO

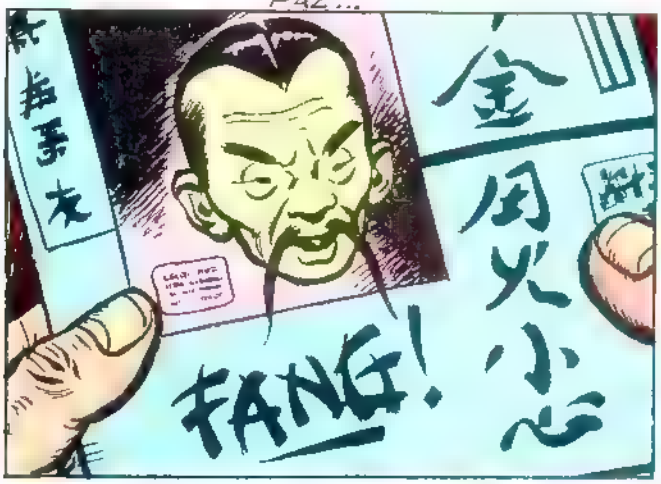
Los egipcios fabricaron con el papiro, una planta que crece en los pantanos del Nilo, el primer papel y como complemento inventaron la tinta. Desarrollaron las matemáticas, escribieron los primeros libros de medicina e hicieron los primeros estudios de anatomía. Eran excelentes artistas y artesanos; tallaron figuras en toda clase de materiales, desde la madera hasta la diorita negra, una de las piedras más duras. Pero donde más se destacaron fue en la arquitectura: inventaron la columna y el capitel (parte superior que corona la columna) al ser los primeros en sostener el techo de sus templos con columnas en vez de hacerlo con murallas. Sus monumentales pirámides, una de las siete maravillas del mundo antiguo, seguirán a través de los siglos recordándonos que allí fue la cuna de nuestra civilización.

AGENTE SUBMARINO

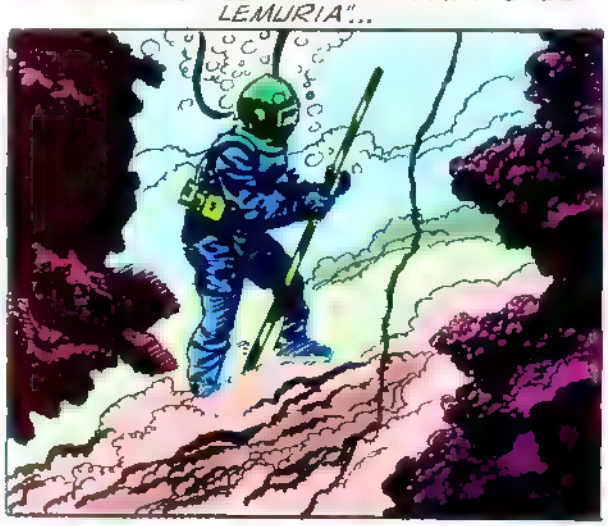
RESUMEN: EL TENIENTE JONES VISITA LAS FANTÁSTICAS INSTALACIONES DEL PROFESOR WESTON EN EL FONDO DEL MAR...



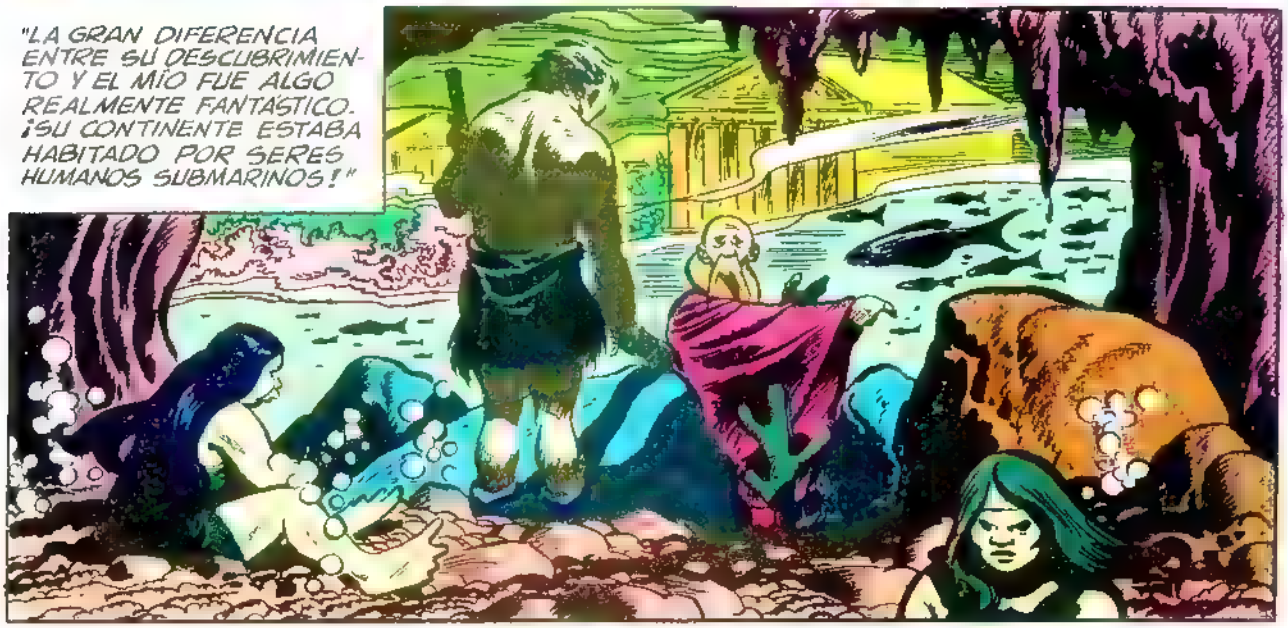
"EL DOCTOR FANG TIENE, SIN LUGAR A DUDAS, LA MENTE MÁS GRANDE DEL ORIENTE EN LA HISTORIA DEL MUNDO... DESAFORTUNADAMENTE, NO ESTA DEL LADO DE LA PAZ"...



"SU CARRERA FUE CASI PARALELA A LA MÍA. PASÓ LOS DÍAS DE SU JUVENTUD BUSCANDO EL CONTINENTE PERDIDO DE LEMURIA"...



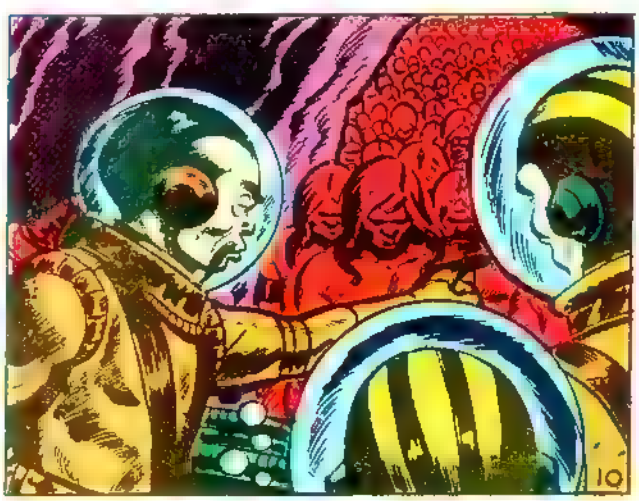
"LA GRAN DIFERENCIA ENTRE SU DESCUBRIMIENTO Y EL MÍO FUE ALGO REALMENTE FANTASTICO. ¡SU CONTINENTE ESTABA HABITADO POR SERES HUMANOS SUBMARINOS!"

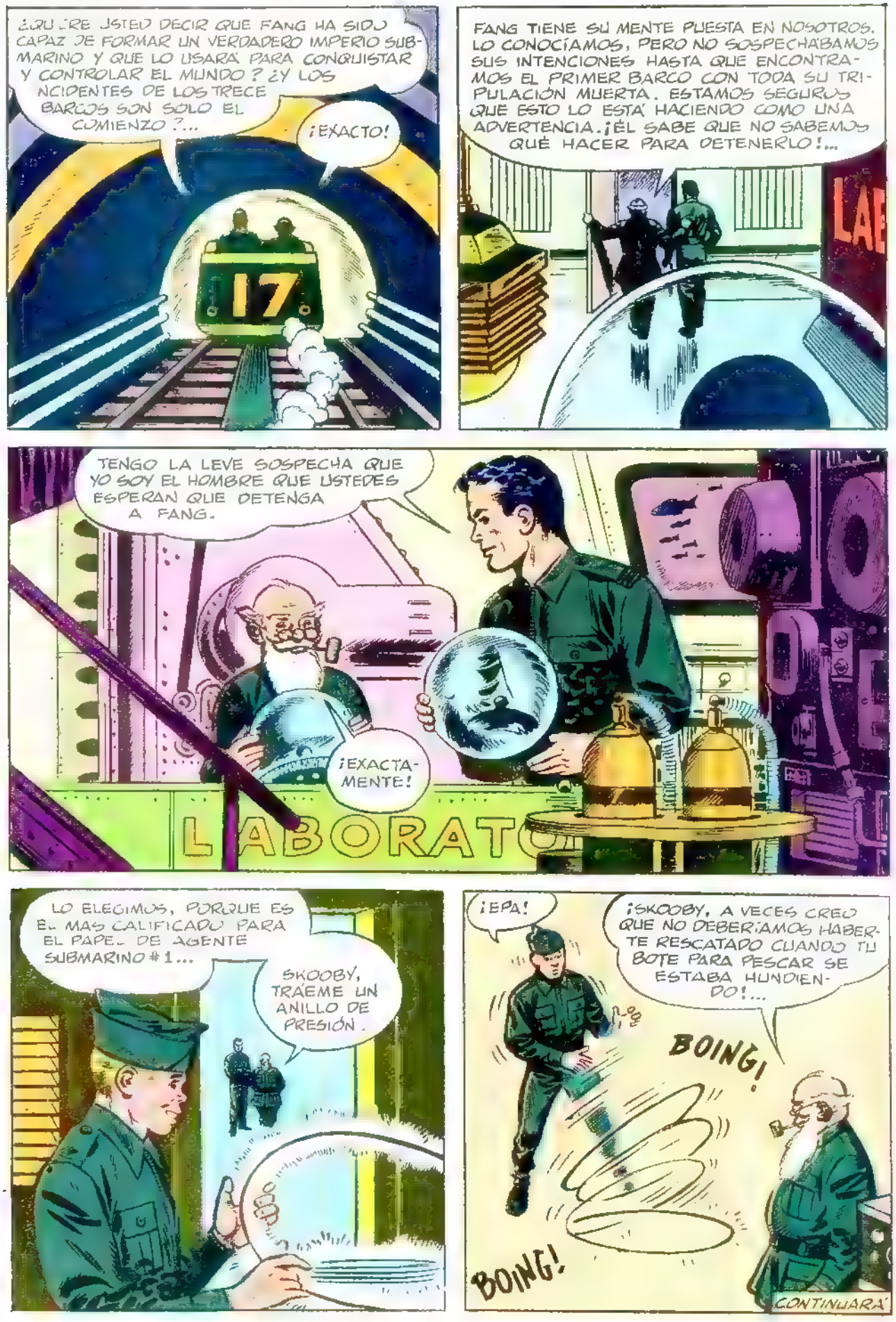


¡ESTOS EXTRAÑOS SERES SE ADAPTARON A LA VIDA SUBMARINA Y EXISTIERON POR SIGLOS, SIN SER DESCUBIERTOS, HASTA QUE FANG LOS ENCONTRÓ Y COMENZÓ A USARLOS!

¡ESTOY IMPRESIONADO! ¡CONOCÍA LA LEYENDA, PERO NUNCA PENSÉ QUE FUESE VERDAD! ¡ES REALMENTE FANTASTICO TODO ESTO!

"FANG ADIESTRÓ A ESTOS SERES Y LOS CONVIRTIÓ EN UNA EXTRAORDINARIA FUERZA A FAVOR DEL MAL, CON LA AYUDA ECONÓMICA DE NUESTROS ENEMIGOS"...




¿QUIERE USTED DECIR QUE FANG HA SIDO CAPAZ DE FORMAR UN VERDADERO IMPERIO SUBMARINO Y QUE LO USARÁ PARA CONQUISTAR Y CONTROLAR EL MUNDO? ¿Y LOS INCIDENTES DE LOS TRECE BARCOS SON SÓLO EL COMIENZO?...
¡EXACTO!
17
FANG TIENE SU MENTE PUESTA EN NOSOTROS. LO CONOCÍAMOS, PERO NO SOSPECHÁBAMOS SUS INTENCIONES HASTA QUE ENCONTRAMOS EL PRIMER BARCO CON TODA SU TRIPULACIÓN MUERTA. ESTAMOS SEGUROS QUE ESTO LO ESTÁ HACIENDO COMO UNA ADVERTENCIA. ¡ÉL SABE QUE NO SABEMOS QUÉ HACER PARA DETENERLO!...
TENGO LA LEVE SOSPECHA QUE YO SOY EL HOMBRE QUE USTEDES ESPERAN QUE DETENGA A FANG.
¡EXACTAMENTE!
LABORATO
LO ELEGIMOS, PORQUE ES EL MÁS CALIFICADO PARA EL PAPEL DE AGENTE SUBMARINO #1...
SKOOBY, TRÁEME UN ANILLO DE PRESIÓN.
¡EPA!
¡SKOOBY, A VECES CREO QUE NO DEBERÍAMOS HABERTE RESCATADO CUANDO TU BOTE PARA PESCAR SE ESTABA HUNDIENDO!...
BOING!
BOING!
CONTINUARÁ

FLORA Y FAUNA

DE LOS ANDES CHILENOS

1.- EL AGUILA

Existen varias especies de águilas en Chile, pero todas tienen características parecidas. Su vuelo es rápido, elegante y son maestras en el arte del planeo. Se alimentan exclusivamente de animales vivos, como pequeños mamíferos, aves o reptiles, que cazan lanzándose en picada desde una considerable altura. Por lo general, cada pareja mantiene su propio recinto de caza, el que, una vez establecido, es respetado por las demás aves de la misma especie.

2.- EL QUISCO

Pertenece a la familia de los cactus, la cual se caracteriza porque sus hojas se han transformado en espinas para reducir la evaporación del agua. Además, las espinas sirven para proteger a la planta. Cuando llueve, las raíces absorben el agua y la almacenan en el tejido central del tallo, de donde es entregada paulatinamente en los períodos de sequía. El quisco es común en las provincias centrales y en la cordillera.

3.- LA ARAUCARIA O PIÑON

Esta conífera, que los araucanos llamaban pehuén, crece en las regiones cordilleranas, de preferencia alrededor de los mil metros de altura, aunque también se encuentra en jardines y parques como árbol de adorno. Su tronco recto y cilíndrico puede alcanzar una altura de 50 metros. La araucaria se caracteriza por tener ramas sólo en la parte superior. Su fruto, el piñón, era el principal alimento de los indios pehuenches.

4.- EL PUMA

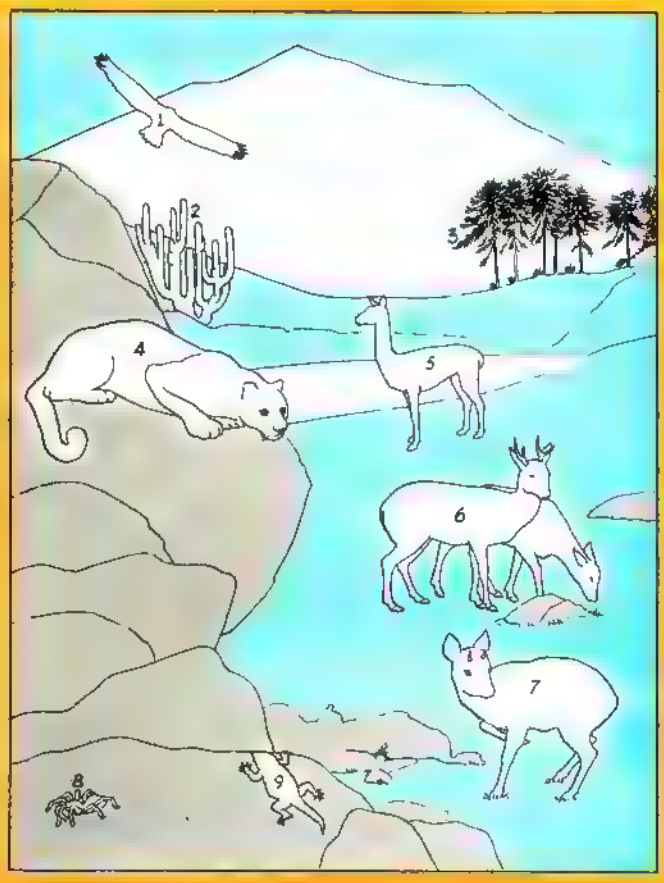
En Chile, el puma habita en las regiones montañosas del sur del país. Generalmente, teme y evita al hombre. En invierno es posible verlo cruzar ríos nadando en busca de nuevos campos de caza. El hambre es más poderoso que la natural aversión de los felinos por el agua. Los pumas no son muy grandes, pesan entre 50 y 100 kilos, pero son lo suficientemente fuertes para dar muerte a una oveja o a un ternero.

5.- EL GUANACO

Este rumiante, aunque no posee joroba, es un primo sudamericano del camello y también sirve como animal de carga. Su color varía desde el negro hasta el amarillo y mide, aproximadamente, un metro y sesenta centímetros de alto. El guanaco se caracteriza por la mala costumbre que tiene de escupir a las personas que se le acercan.

6.- EL HUEMUL

Pertenece a la misma familia que los ciervos. Es pequeño, no mide más de un metro de alto, y sus cuernos son cortos. Los pocos representantes que quedan de esta especie viven en el sur de Chile. El huemul figura en nuestro escudo nacional junto con el cóndor (Mampato Nº 11).



7.- EL PUDU

El pudú chileno es uno de los representantes más pequeños de la familia de los ciervos, sólo mide alrededor de 60 cm. de alto y no pesa más de 13 kilos. Su color varía entre el café rojizo y el café oscuro. Vive en el sur de Chile, de preferencia cerca del agua. Este tímido e inofensivo animalito es una fácil presa para los pumas y cada día se vuelven más escasos.

8.- LA ARAÑA PELUDA

A pesar de su terrorífico aspecto, las arañas peludas no son peligrosas, pues su veneno no es activo para el hombre. Pertenecen a la familia de la Migálidas, que agrupa a todos los arácnidos de cuerpo grueso, peludo y de un color pardo achocolatado. Estas arañas cavan túneles y en la entrada de éstos tejen una tela. Ocultas en su madriguera, esperan que se enrede una víctima para atraparla.

9.- LOS MATUASTOS

Con este nombre se designa popularmente a los lagartos grandes de la cordillera, pero existen varias especies diferentes. En la ilustración tenemos al Phymaturus palluma palluma. Su aspecto es rechoncho y aplastado. Este reptil es un habitante de las altas cordilleras de Chile central (3.000 - 4.000 m.), pero con pequeñas diferencias morfológicas se encuentra hasta la Patagonia. Son vivíparos: las hembras paren alrededor de cuatro lagartitos.

GRECIA

MONE

Tetradracma (Plata)
de Atenas, 460-450 A. C.
(Atenea/Lechuza)

Tetradracma de Egina
480-431 A.C.

Tetradracma de
Clazómenes 370 A.C
(Aumentado tres veces
Cabeza de Apolo

Tetradracma
de Agrigento,
472-413 A.C

Reverso tetradracma
de Siracusa, 460-450 A.C.

Electro-estátera de
Cizico (oro,, 400-350 A.C
(Dionisio/cuadrado incuso)

Tetradracma de Macedonia, 310 A.C.
Alejandro Magno/Zeus

Tetradracma de:

Perseo de Macedonia,
179-168 A.C.

Antíoco III, el Grande,
de Siria, 223-187 A.C

Antimaco de Bactriana,
190 A.C.

ROMA

As de cobre de Tiberio con el
retrato de Augusto, 22-30 D.C

Julio César, 44 A.C
Denario de plata
Anverso y reverso

Caligula aureo (oro),
38-40 D.C

Vespasiano sestercio, 76

Faustina madre,
mujer de Antonino Pío,
sestercio, 161

El Coliseo, reverso de
un sestercio de Tito, 80

Nerón, sestercio de bronce aumentado tres veces, 66.
(El color verdoso de las monedas de bronce y cobre
se debe a la patina del tiempo)

Reverso de un sestercio
de Vespasiano, 71

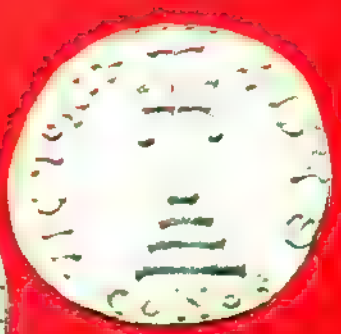
Folles de cobre de
Diocleciano, 302.

AS ANTIGUAS

Justiniano II
(705-711)
Cabeza de Cristo.

BIZANCIO (Oro
(aumentada dos veces)

Anastasio II (713-716),
el emperador y su hijo



Anastasio II (713-716)
[illegible]

Peniques de Plata de
Offa, rey de Marcia
(Inglaterra) 757-796

Abad Sigfrido III von Eppstein,
fritzlar (Alemania) 1230-1249.

Enrique I de Haarburg,
Erfurt (Alemania) 1142-1153

Otto I Brandeburgo (Alemania)
1170-1184

ITALIA
ORO

Federico II (1231)
Brindisi

Carlos I de Anjou
(1266) Barletta

Ducado e Giovanni Dandolo
([illegible]) Venecia

Florín de Florencia, hacia 1252
anverso y reverso

1

2

3

4

5

FLANDES
(ORO)

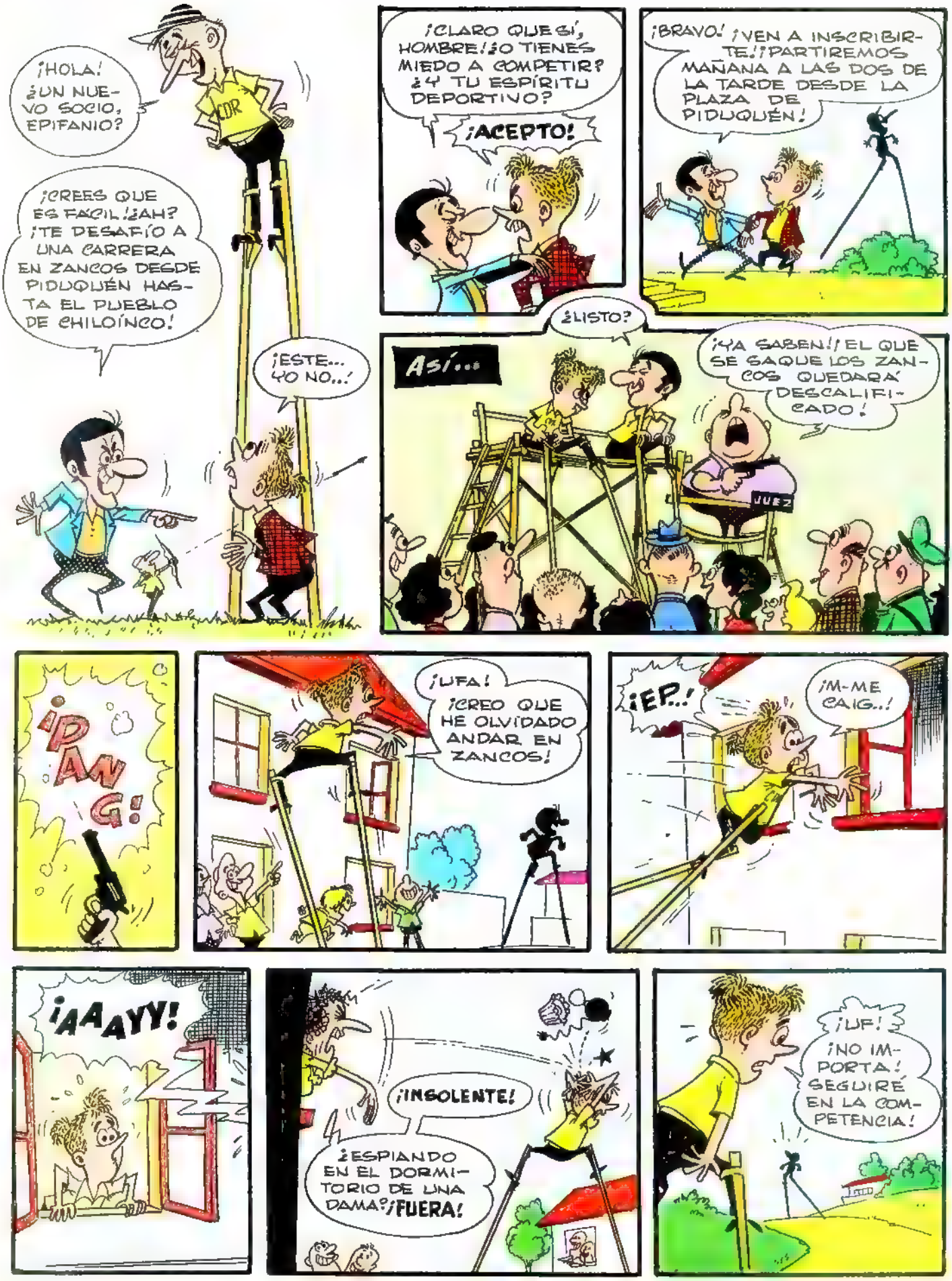
1 y 5: Louis de Male (1346-1384),
anverso y reverso
2 y 4: Otra moneda de
Louis de Male, anverso
y reverso
3: [illegible] de
Guillermo III
(1356-1389)

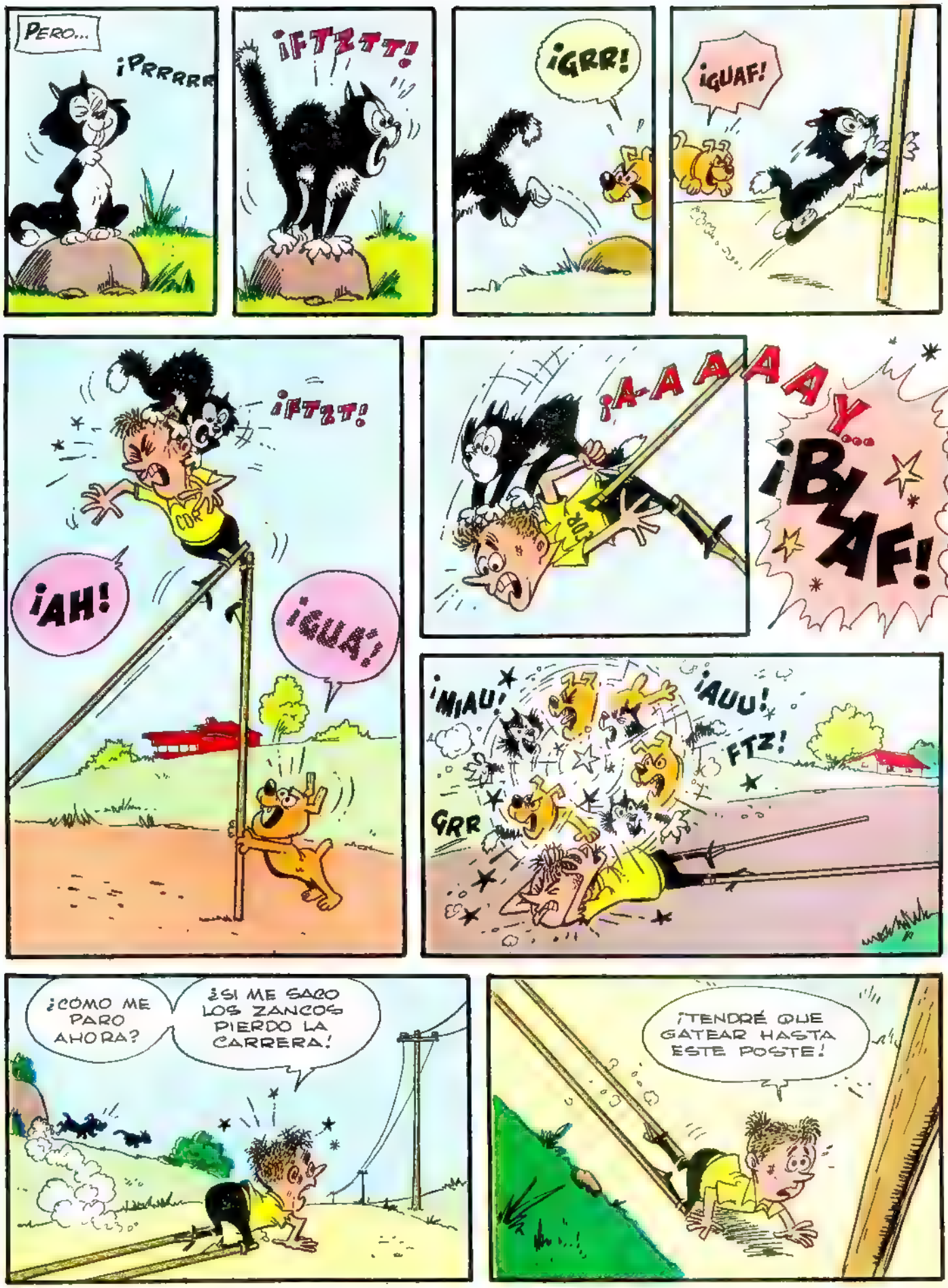
FRANCIA
(ORO)

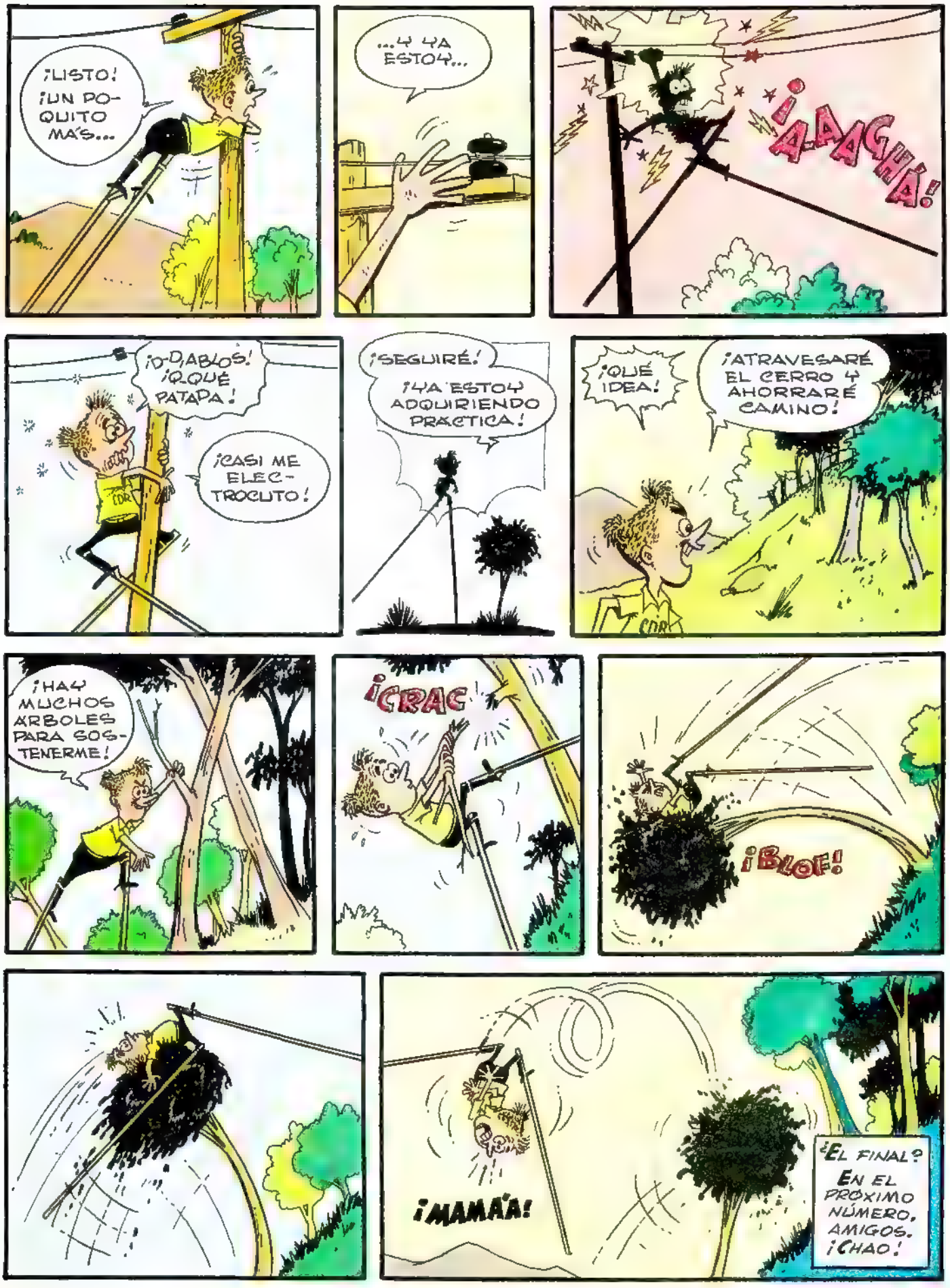
Moneda de
Philippe le Bel,
aproximadamente
año 1296, anverso
y reverso

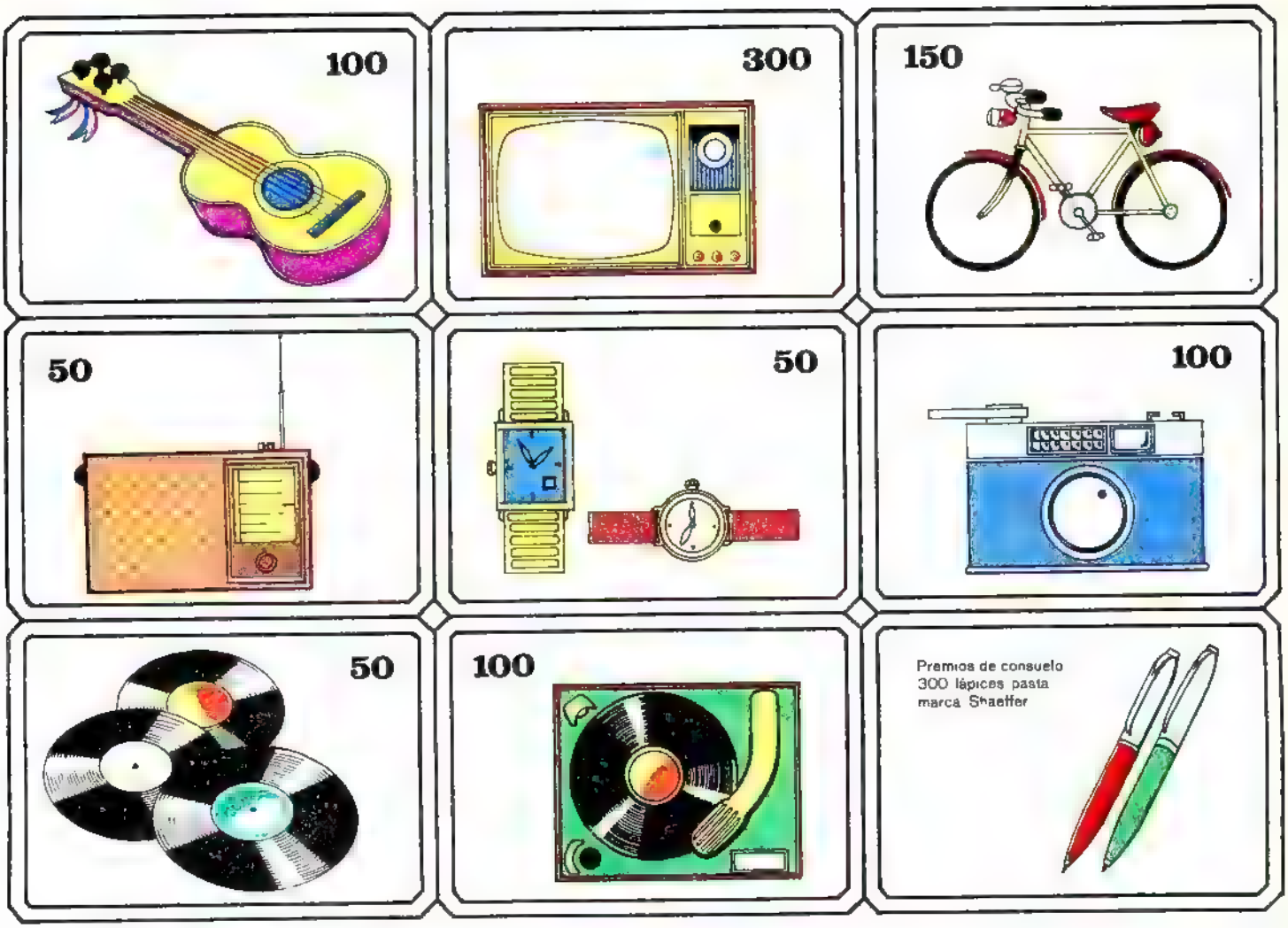
LA SIESTA DE LOS CAIMANES (FLORIDA, EE.UU.)

Máximo Gambonez
en:
CLUB DE DEPORTES RAROS
FUND. 15-III-69
POR EL THEMO LOBOS
ESTE ES EL CLUB QUE HE FUNDADO EN PIDUQUÉN, MAXIMO.
¿DEPORTES RAROS, EH?
¡VAYA!
¡TÚ SIEMPRE CON TUS RAREZAS, EPIFANIO!
TENGO MUCHOS SOCIOS.
¡MIRA! ¡AHÍ HAY ALGUNOS EN PLENA PRACTICA!
¿EH? ¡JÁ, JÁ, JÁ!
¡COMPETENCIAS DE YO-YO Y EMBOQUE!
¡JUÁ!
¡ALLÁ JUEGAN A LA CHUECA Y ACÁ AL TOMBO!
¡EL COLMO DEL RIDICULO! ¡JUEGOS DE INDIOS Y DE NIÑOS!
¡NO CREAS! ¡CONSIDERAMOS COMO DEPORTE TODO JUEGO QUE PRECISE DE CAPACIDAD FÍSICA Y DESTREZA.-ADEMÁS LA CHUECA Y EL TOMBO SON PARIENTES DEL HOCKEY Y EL BÉISBOL!
¡ABSURDO!
¡LA ÚNICA ESTUPIDEZ QUE TE FALTA ES UNA RAMA DE ZANCOS!
ENSACADOS -- DAMAS --
¿ZANCOS?
¡TAMBIÉN TENEMOS!
¡QUÉ IMBECILIDAD!
¡SI ESO ES MÁS FÁCIL QUE HA...
¿AH?
¡ESTE POSTE SE MUEVE!


¡HOLA! ¿UN NUEVO SOCIO, EPIFANIO?
¡CREES QUE ES FACIL! ¿AH? ¡TE DESAFÍO A UNA CARRERA EN ZANCOS DESDE PIDUQUÉN HASTA EL PUEBLO DE CHILOÍNCO!
¡ESTE... YO NO...!
¡CLARO QUE SÍ, HOMBRE! ¿O TIENES MIEDO A COMPETIR? ¿Y TU ESPÍRITU DEPORTIVO?
¡ACEPTO!
¡BRAVO! ¡VEN A INSCRIBIRTE! ¡PARTIREMOS MAÑANA A LAS DOS DE LA TARDE DESDE LA PLAZA DE PIDUQUÉN!
¿LISTO?
Así...
¡YA SABEN! ¡EL QUE SE SAQUE LOS ZANCOS QUEDARÁ DESCALIFICADO!
JUEZ
¡PANG!
¡UFA! ¡CREO QUE HE OLVIDADO ANDAR EN ZANCOS!
¡EP..!
¡M-ME CAIG..!
¡AAAYY!
¡INSOLENTE!
¿ESPIANDO EN EL DORMITORIO DE UNA DAMA? ¡FUERA!
¡UF! ¡NO IMPORTA! SEGUIRÉ EN LA COMPETENCIA!


PERO...
¡PRRRRR
¡FTZTT!
¡GRR!
¡GUAF!
¡FTZT!
¡AH!
¡GUA!
¡A-A-A-A-A-Y...
¡BUAF!
¡MIAU!
¡AUU!
FTZ!
GRR
¿CÓMO ME PARO AHORA?
¿SI ME SACO LOS ZANCOS PIERDO LA CARRERA!
¡TENDRÉ QUE GATEAR HASTA ESTE POSTE!


¡LISTO! ¡UN POQUITO MÁS...
...Y YA ESTOY...
¡AAAAGHÁ!
¡O-DIABLOS! ¡QUÉ PATAPA!
¡CASI ME ELECTROCUTO!
¡SEGUIRÉ!
¡YA ESTOY ADQUIRIENDO PRACTICA!
¡QUÉ IDEA!
¡ATRAVESARÉ EL CERRO Y AHORRARÉ CAMINO!
¡HAY MUCHOS ARBOLES PARA SOSTENERME!
¡CRAC
¡BLOF!
¡MAMÁ!
¿EL FINAL? EN EL PROXIMO NÚMERO, AMIGOS. ¡CHAO!



Gana los premios que elijas con Milo

Para ganar

1 Revisa los premios que se muestran más arriba, y elije los que a ti más te gustan, por un valor de 300 puntos. Anótalos al dorso de las etiquetas que enviarás al Concurso Milo.

Por ejemplo:

- 1 televisor que vale 300 puntos, o
- 1 bicicleta (150), 1 tocadiscos (100) y 1 reloj (50), o
- 1 tocadiscos (100), 1 juego de discos (50), 1 radio (50) y 1 guitarra (100),
- o cualquier combinación de premios iguales o distintos hasta 300 puntos.

2 Envía dos etiquetas chicas o una grande de Milo a Clasificador 220, Santiago, en un sobre con tu nombre y dirección al dorso.

3 Si sales favorecido, recibirás todos los premios por un valor de 300 puntos, que anotaste en tus etiquetas. Además, hay cientos de premios de consuelo.

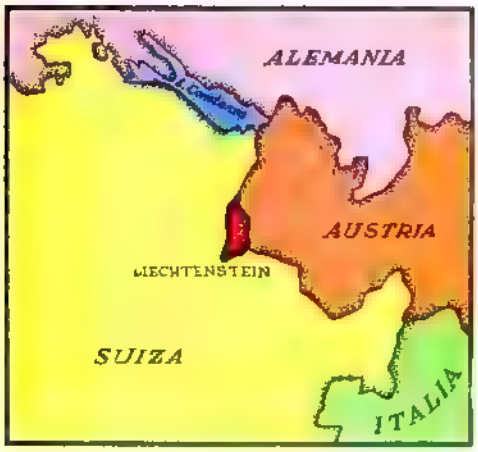
4 Participa en el Concurso Milo que tendrá 3 sorteos, que se llevarán a cabo en Canal 13 de Santiago y 4 de Valparaiso los días.

31 de Agosto 1969
28 de Septiembre 1969
2 de Noviembre 1969

5 Mientras más sobres envíes, más chances tendrás de ganar:

Guitarra	100	puntos
Televisor	300	"
Bicicleta	150	"
Máq. fotográfica	100	"
Tocadiscos	100	"
Reloj hombre o mujer	50	"
Radio portátil	50	"
10 Long-Play	50	"

CH-W 93



RINCONES DEL MUNDO

LIECHTENSTEIN

El pequeño principado de los Alpes, uno de los países más pintorescos de Europa.

Liechtenstein se encuentra en el fértil valle del Rin y abarca solamente 157 kilómetros cuadrados. Al norte y al este limita con Austria y al sur y al oeste, con Suiza.

En las dos últimas guerras mundiales, el pequeño estado se mantuvo neutral, pero no siempre la vida fue tan pacífica en el principado. Alrededor de 1649, el señor del condado ordenó quemar a más de cien personas en la hoguera, acusándolas de brujería, y se apropió de sus bienes. Esta resultaba una forma fácil de enriquecerse, pero los liechtenstienses enviaron una delegación a clamar justicia al emperador

El soberano hizo encarcelar al cruel conde y puso en venta el señorío del territorio. De este modo, los Liechtenstein, una aristocrática familia austriaca, pasaron a ser los dueños del lugar y, en 1719, el emperador Carlos VI le otorgaba el título de principado, pasando a ser Vaduz la capital.

Los príncipes de Liechtenstein vivían en Austria y dejaron un poco olvidado su dominio, el cual conservó todas las características de un feudo medieval hasta que Juan II, quien reinó desde 1858, lo visitó más a menudo y gastó gran parte de su fortuna personal en mejorar las condiciones de vida del principado. En 1862 promulgó una constitución y, años después, disolvió el ejército para siempre.

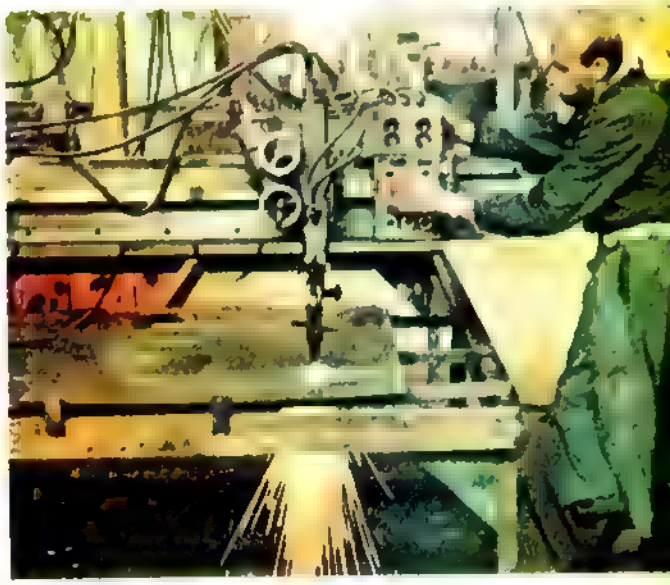
En 1918, el país se independizó de Austria y mediante un tratado con Suiza, esta última se encargó de la administración de sus correos, telégrafos, aduanas y de la representación diplomática y consular de Liechtenstein. A pesar que el país pasó a ser un Estado independiente, la familia reinante, por pertenecer a la aristocracia austríaca, continuó ocupando cargos representativos en el gobierno de Viena. Solamente el actual soberano y duodécimo señor del principado, Franz Josef II, fue el primero en establecer allí su residencia permanente.

ARRIBA: Una casa típica de Liechtenstein. IZQUIERDA: Vaduz, la capital del principado, tiene 3.826 habitantes.

El principado de Liechtenstein es una monarquía constitucional y hereditaria en línea masculina. El poder ejecutivo lo ejerce el príncipe y sus ministros, quienes son responsables ante el Parlamento. El señor de Liechtenstein no recibe ninguna pensión real y ejerce su cargo sin recibir remuneración. Pero, en cambio, la familia reinante es dueña de un banco, de una fábrica de máquinas de calcular, de un gran viñedo, del castillo y de una valiosa galería de arte.

Liechtenstein era principalmente un país agrícola, pero después de la última guerra mundial, Franz Joseph II estimuló el desarrollo económico y actualmente, aunque más de la mitad de los 19.916 habitantes del principado trabajan en la industria, fue necesario emplear obreros austriacos, españoles e italianos. Además, grandes compañías internacionales se han instalado en este país donde los impuestos son muy bajos.

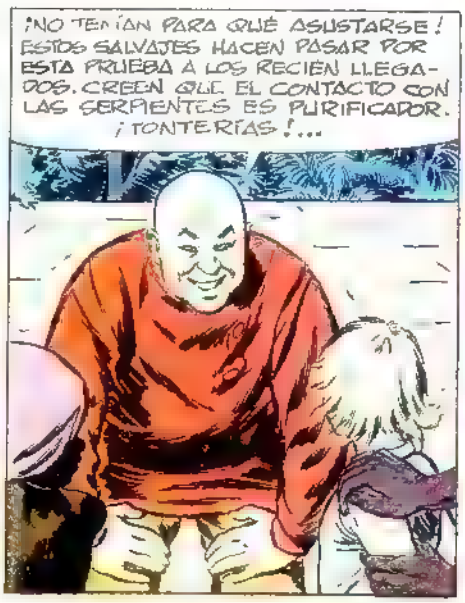
Fuera de la producción industrial, otras importantes fuentes de recursos son el turismo y los sellos postales liechtenstienses, que son apreciados por los filatélicos del mundo entero. ARRIBA: El castillo de Vaduz, la residencia del príncipe, en el valle de Liechtenstein. DERECHA: La importante industria metalúrgica Hoval Kessel en Vaduz.

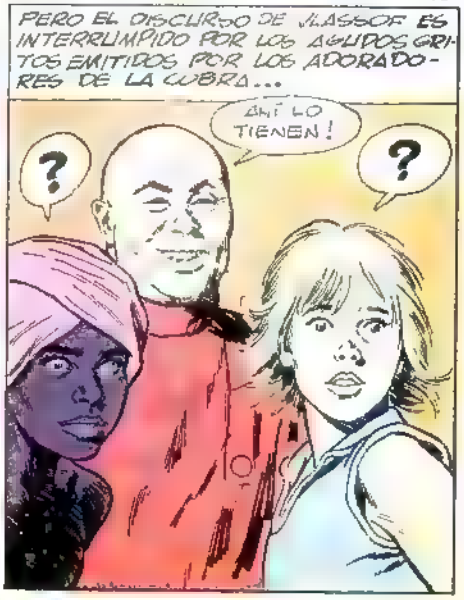


Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

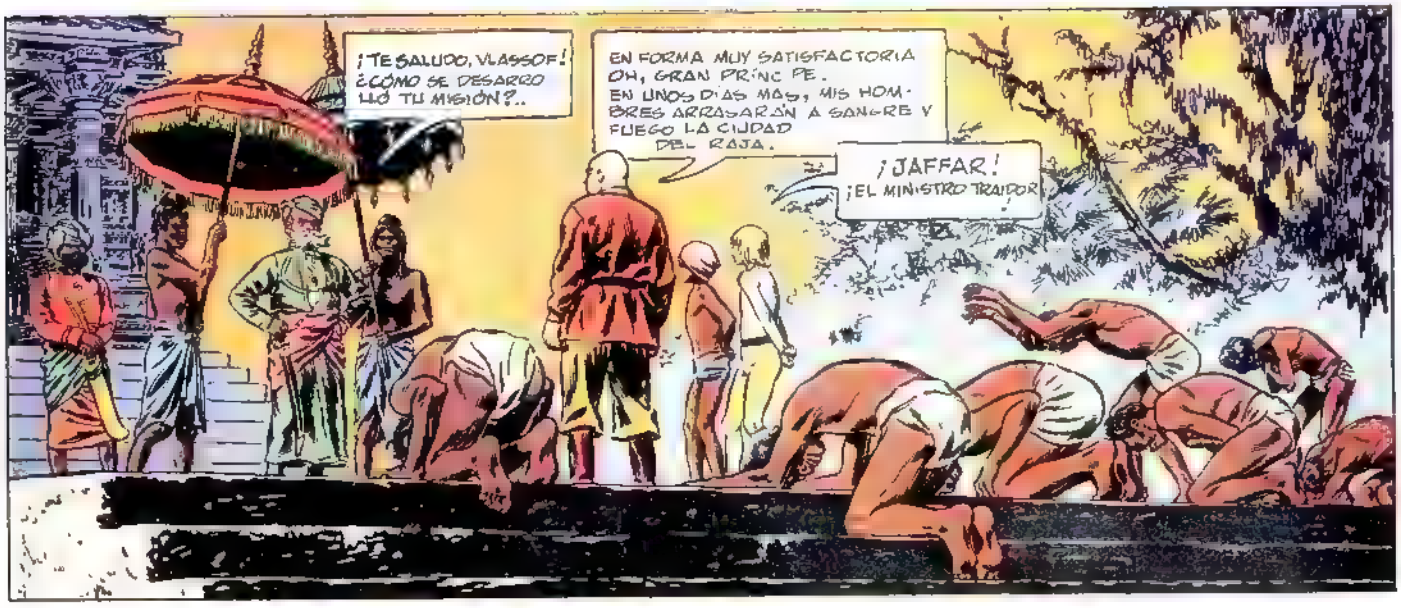
RESUMEN: KIM Y CORENTIN SON PRISIONEROS DE VLASSOF, QUIEN LOS ENTREGA A LOS FANÁTICOS DEL "SIGNO DE LA COBRA"...

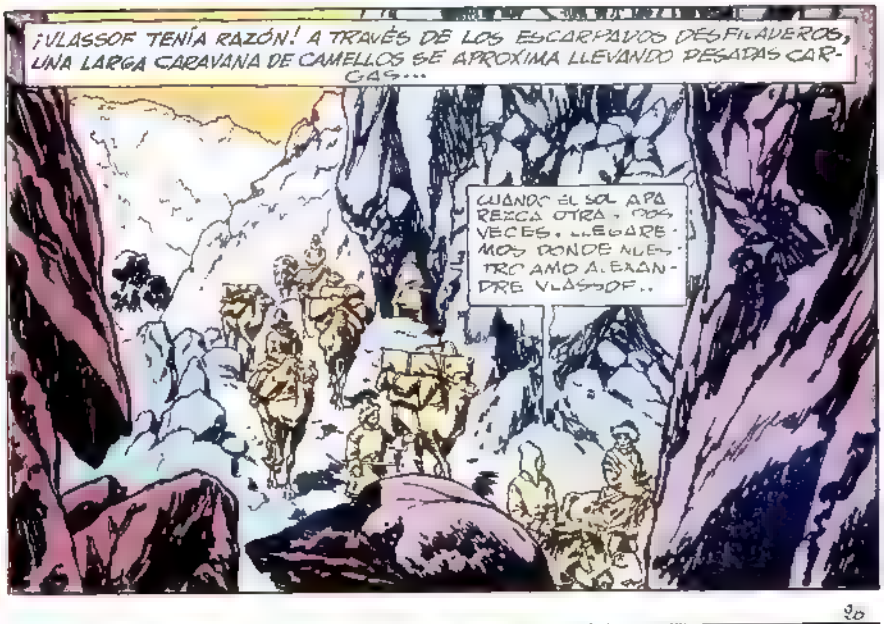
95

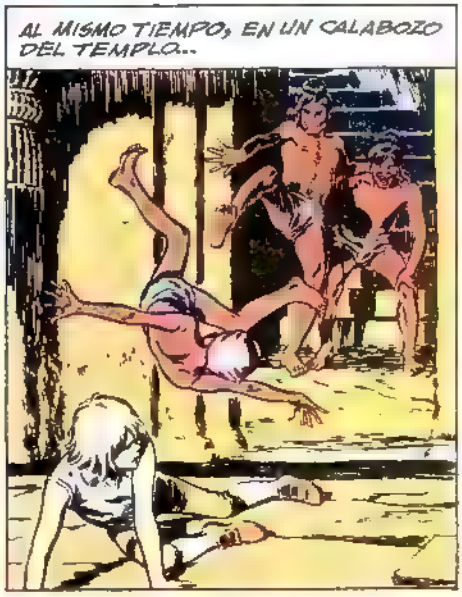


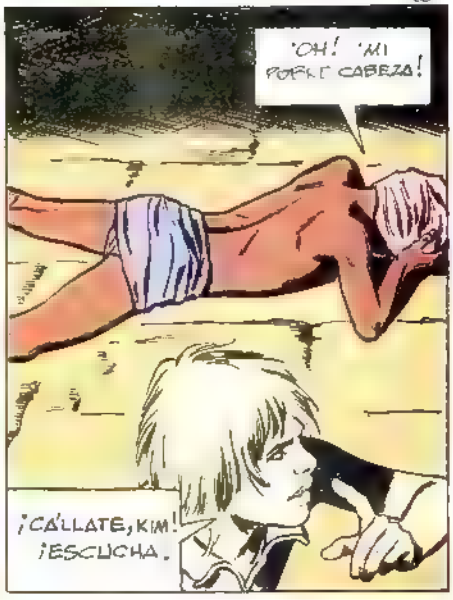


Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA

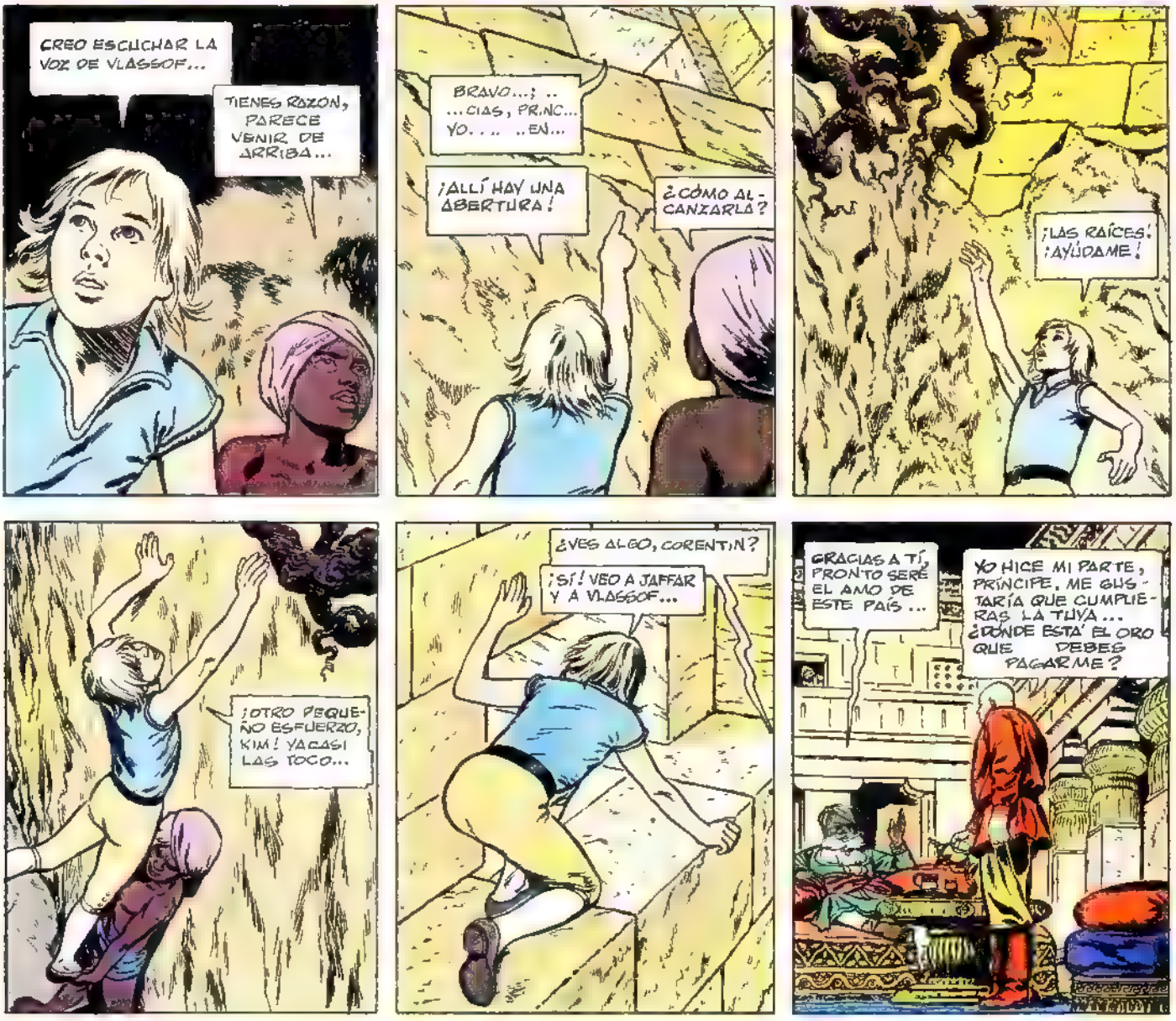




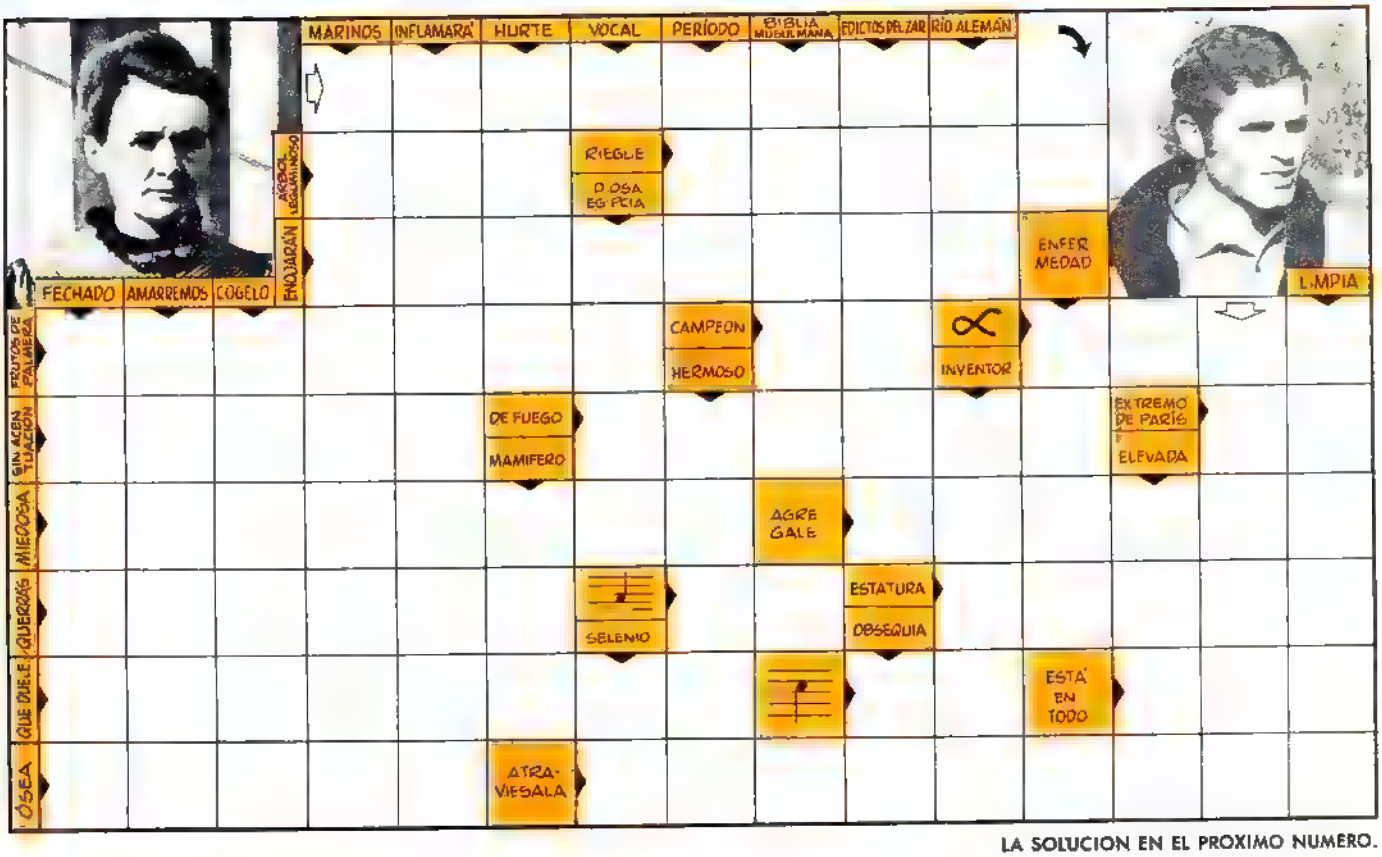




Corentín en EL SIGNO DE LA COBRA



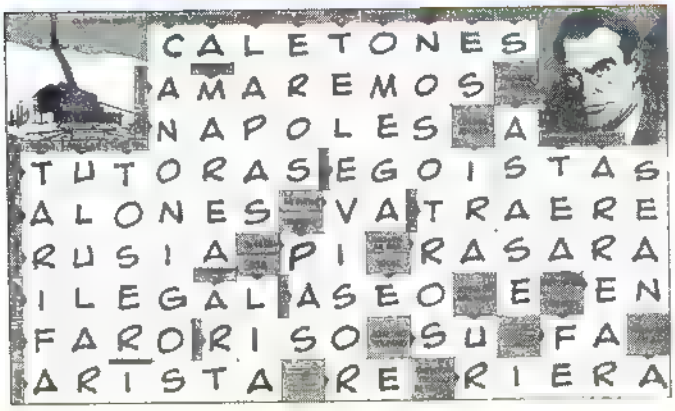
mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO.

PREMIADOS EN EL SEGUNDO SORTEO: *Hermanitos Vildoso, Bolívar 876, Iquique; Antonio Oliva Pérez, Cristóbal Moya 810, Pob. Pedro Aguirre Cerda, La Serena; Elizabeth Faúndez, Maipú 857, Concepción; Percy Born, Casilla 445, Valdivia; Eduardo Rivera, Casilla 48, Ancud, Chiloé; Elba Acevedo, Huelén 197, Depto. D., Santiago; Carlos Liberona, Yungay 4868, Pob. La Victoria, Santiago, Carlos Valenzuela, León 1012, Santiago; Fernando Morales, Santa Cecilia 0160, La Cisterna, Santiago. A los lectores de provincia se les enviará por Correo, y los de Santiago pueden pasar a retirarlos personalmente. ¡Y SIGAN ENVIANDO SOLUCIONES!*

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 19.



al aire

Los boy-scouts se organizan en patrullas. Cada patrulla elige una divisa y un animal que se convierte en su símbolo, y que lo lleva en su banderín. Por ejemplo, una patrulla elige como símbolo a los Mastines, su divisa será "lealtad hasta la muerte", y su grito de llamada el ladrido. La patrulla también elige un color propio.

Si en tu barrio estás organizando un grupo de muchachos para jugar a los scouts, tienes que escoger tu animal, tu divisa y tu color.

Aquí hay algunas ideas:

ANTILOPE — Divisa: "Velocidad", llamada: mugido agudo "Miou-oc", color: azul oscuro y blanco.

OSO — Divisa "Dispuestos a la lucha", llamada: gruñido "Burrrr", color: café y negro.

CASTOR — Divisa: "Siempre constantes", llamada: palmadas para imitar los golpes que dan con la cola, color: azul y amarillo.

TORO — Divisa: "Coraje y Valor", llamada: mugido "Um-muuuu", color: rojo.

GATO — Divisa: "Agilidad", llamada: maullido "miaaaou", color: gris y café.

libre

AGUILA — Divisa: "Cada vez más alto" llamado: grito muy estridente "kriii", color: verde y negro.

ELEFANTE— Divisa: "Paciencia", llamado: bramido semejante a un trompetazo: "tre-aum-aump-er", color: morado y blanco.

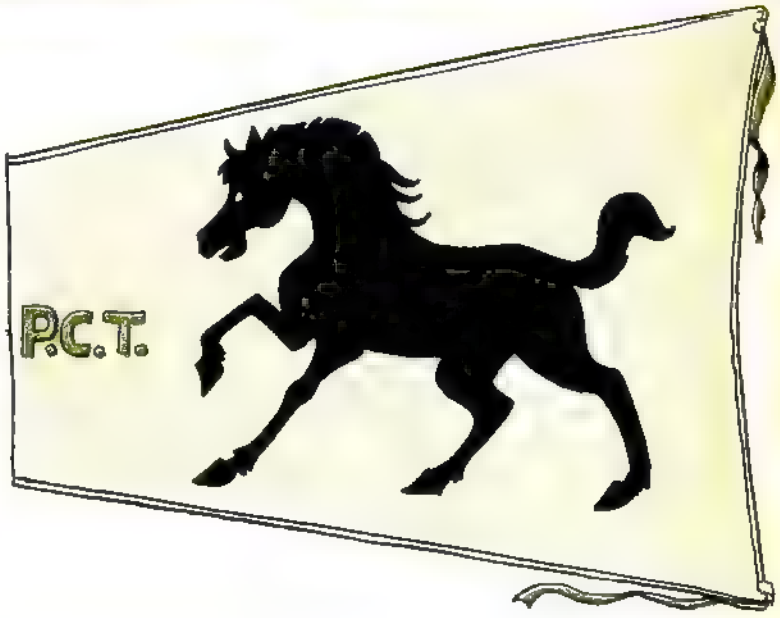
ZORRO — Divisa: "Astucia y Habilidad", llamado: grañido "ja-ja", color: amarillo y verde.

CABALLO — Divisa: "Trabajo arduo", llamada: relincho "ji-iii", color: negro y blanco.

PERRO — Divisa "Leales Hasta la Muerte", llamada: ladrido "guauuu guauu", color: naranja.

LEON — Divisa "Nobleza", llamada: rugido "griuu-ugh", color amarillo y rojo.

LECHUZA — Divisa: "Sabiduría", llamado: "cu-cut-cut", color: azul.



TIGRE — Divisa: "Fieros y Audaces", llamada: rugido "grraoo", color: violeta.

LOBO — Divisa: "Solitarios y Valerosos", llamada: aullido "auuuu uu-uuu", color: amarillo y negro.

HOBBIES

CONCHAS PETRIFICADAS

El hobby que presentamos hoy es ¡sensacional! A nuestro juicio, creemos que es el más interesante de todos los que se han publicado. Se trata de un señor que colecciona conchas petrificadas, que según algunos investigadores tienen millones de años de antigüedad...

Estas conchas fueron encontradas en lugares precordilleranos, lo que atestigua la teoría de que millones de años atrás existió mar —sí, tal cual— en las inmediaciones de los Andes.

Pero dejemos que los pormenores del hobby los cuente el propio Herman de los Ríos Aguilar, técnico electrónico, especializado en flashes de cámaras fotográficas y en proyectoras de cine. El es copiapino de nacimiento y este hecho mucho tuvo que ver en las inquietudes que lo llevaron a juntar conchas petrificadas.

"Desde niño —cuenta— en la época del verano nos íbamos con un grupo de amigos a la precordillera, especialmente a los fundos de Mafla y Junta. Allí, como distracción, nos dedicábamos a recoger conchas petrificadas. Recuerdo que estaba muy amargado porque no podía hallar ninguna. Por este motivo la fecha en que conseguí la primera la tengo muy grabada en mi memoria: el verano de 1937 y fue una de ostión...".

Cuenta Herman de los Ríos que esa primera concha se encuentra actualmente en el Museo de Zurich y otra está en Japón, donde un grupo de científicos la estudia para averiguar su antigüedad.

"Las conchas se hallan, en su mayor parte, incrustadas en la piedra. Es fácil reconocerlas por las aristas del peñasco y porque con la experiencia, ya adquirí cierto conocimiento de los diferentes tipos de moluscos".

Este coleccionista desde su adolescencia no ha dejado de ir ningún verano a Copiapó. Aprovecha sus vacaciones para viajar a la precordillera a buscar más ejemplares.

—Hasta la fecha tengo más de 300 conchas petrificadas, entre choros, ostiones, caracoles, apretadores, locos, lapas, etc. Podría reunir muchas más pero algunas bonitas se las regalo a los amigos...

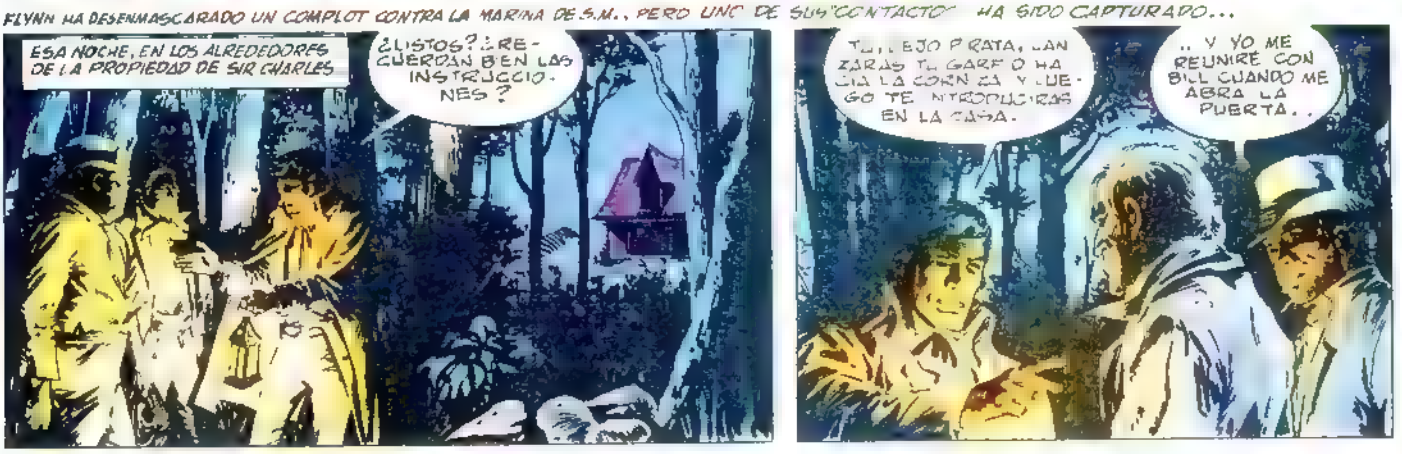
—¿Qué antigüedad calcula Ud. que tienen esas conchas?

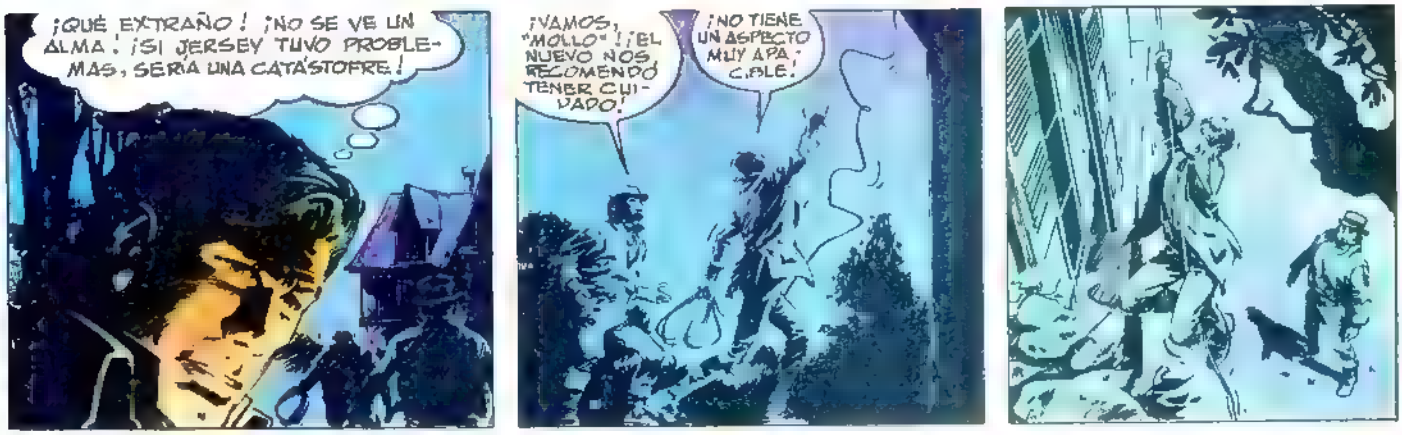
—Según el padre Le Paige, unos 250 millones de años...

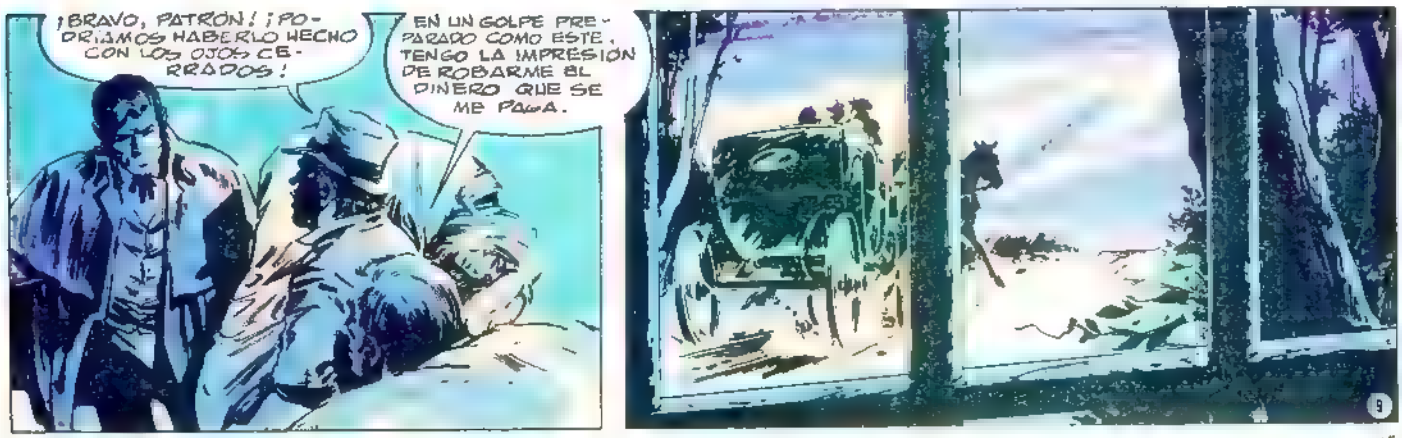
¿Qué tal el hobby?... ¿No les decíamos? ¡Es sensacional!

HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

FLYNN HA DESENMASCARADO UN COMPLOT CONTRA LA MARINA DE S.M., PERO UNO DE SUS "CONTACTOS" HA SIDO CAPTURADO...







HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

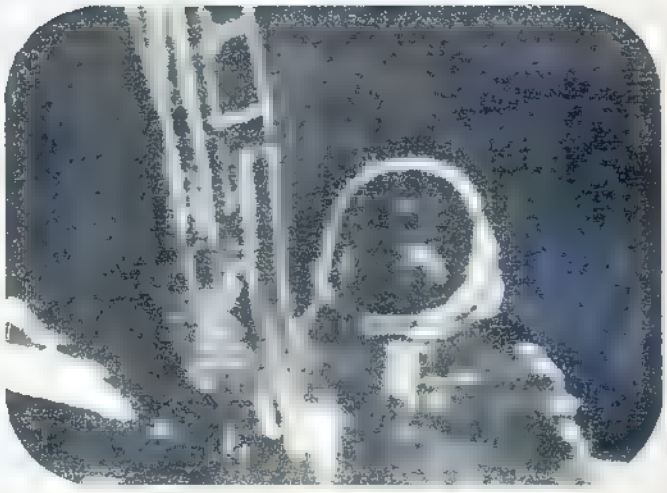
HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

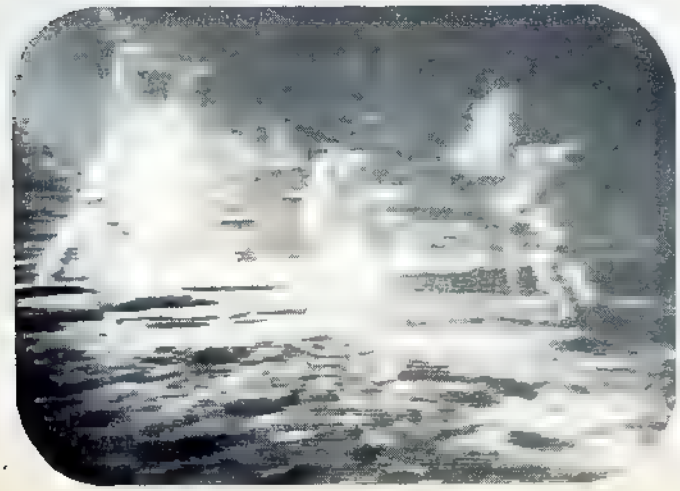
HOWARD FLYNN en la garra del TIGRE

CONTINUARÁ

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

El 20 de julio de 1969, un ser humano pisó por primera vez la superficie de la Luna, dando comienzo a una nueva era en la historia de la humanidad. A 383.900 Km. de distancia, millones de televidentes pudieron observar desde sus hogares, cómo Neal Armstrong posaba su pie sobre el polvoriento suelo selenita, convirtiendo en realidad un sueño milenario del hombre. Al ver la huella dejada en la arenisca por sus pesadas botas espaciales, el astronauta comentó: "Un paso pequeño para el hombre, pero un salto gigantesco para la humanidad". 20 minutos después descendía del Módulo Lunar "Aguila", Edwin Aldrin, uno de los científicos más destacados que se ha enviado al espacio. Mientras los dos temerarios astronautas norteamericanos cumplían su histórica misión, Michael Collins mantuvo la cápsula madre "Columbia" en órbita, esperando a sus compañeros para iniciar el viaje de regreso a la Tierra.





DEPO

A propósito de que estamos en la equitación — o una ocasión en un jardín de saltos (así se llama la cancha). Resulta que por primera vez llegó a competir un señor que ni siquiera sabía que los estribos eran para colocar los pies. Entró al escenario dando botes arriba de la montura y se ubicó en la partida. En ese momento se acordó que no tenía idea dónde terminaba el recorrido y le preguntó a otro competidor:

—Oiga, dígame, ¿hasta dónde debe llegar mi caballo?

—Tengo entendido que hasta el hocico —le respondió.

La dificultad mayor para el animal la ofrece la altura del obstáculo. La foto muestra un brinco impecable en que el caballo libra limpiamente la valla.

Pero dejémonos de cuentos y vamos al grano o mejor dicho empecemos a desgranar el tema (cualquiera creería que estamos hablando de choclos). Hoy nos corresponde ver los otros dos tipos de competencias de este deporte, ya que en el número anterior analizamos la prueba de adiestramiento. Estas son Los Tres Días y el Gran Premio de Salto con Obstáculos.

LOS TRES DIAS

Los Tres Días es una prueba en que un jinete con un mismo caballo compite en tres especialidades —distintas por supuesto— durante tres días. Cae de cajón que si la competencia durara más tiempo no se llamaría así.

Las especialidades son: Adiestramiento, Fondo y Salto.

Adiestramientos: Comprende diecinueve movimientos de adiestramiento elemental que deben ejecutarse en 7 minutos y medio. Por cada segundo que el competidor se exceda del tiempo reglamentario o por errores u omisiones en los movimientos se aplican puntos en contra.

Fondos: Esta prueba es de lo más pintoresco que hay Se desarrolla en una cancha de 30,72 metros y el jinete debe recorrer una ruta, sin interrupción, dividida en cuatro fases:

A.— Caminos y veredas; B.— Carrera plana con obstáculos; C.— Caminos y veredas y D.— Campo traviesa.

Son causas de descalificación excederse en el tiempo y caerse (cosa muy fea si está la polola mirando).

Saltos: En la pista, que mide entre 750 a 900 metros, se colocan de 10 a 20 obstáculos de 1.20 metro de altura máxima, que combinan lo alto y lo ancho, ubicados en un trazo irregular, sinuoso, con zanjas y cambios de dirección.

Las causales de faltas son excederse del tiempo, derribo de obstáculos o señales y motivo de descalificación es cuando el animal rehúsa saltar en tres oportunidades consecutivas.

GRAN PREMIO DE SALTO DE OBSTACULOS

En esta competencia la gracia está en que jinete y caballo deben salvar obstáculos, como malos de la cabeza, en el menor tiempo posible. Es la prueba más emocionante de la equitación.

La competencia comprende dos pruebas: una vuel-

SEGUNDA PARTE

EQUITACION

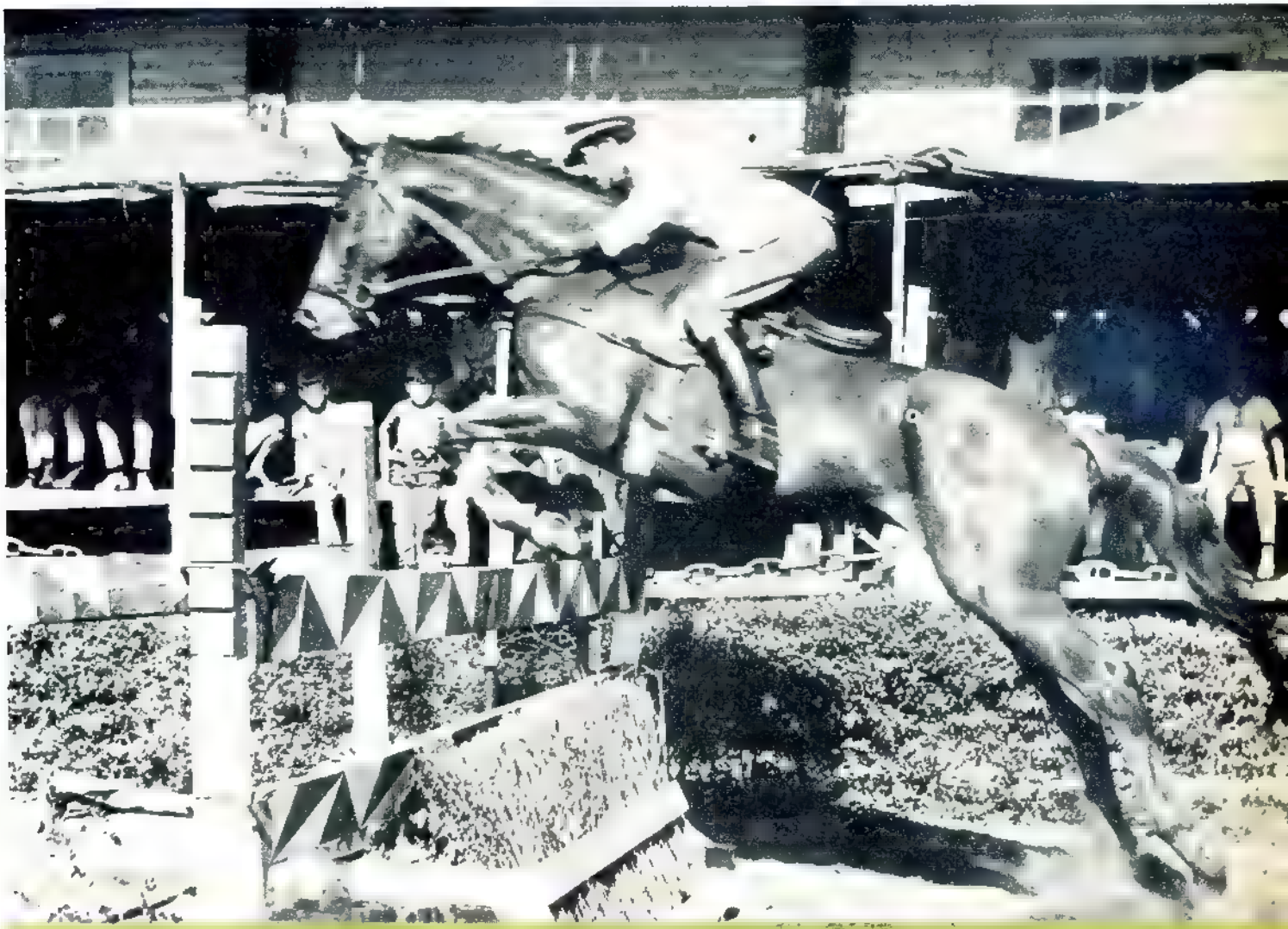
ta normal en la que participan todos los concursantes y una segunda en que compite exclusivamente el 25 por ciento de aquellos, con un mínimo de 15. Esta última se ejecuta salvando seis obstáculos de 1,50 a 1,80 metro de altura. La clasificación se decide en razón al menor número de puntos acumulados en las dos vueltas. En caso de empate los jinetes recorren una pista con seis obstáculos distintos a los de la segunda vuelta, con alturas de 1.30 a 1.60 metro. Vence el que consiga el menor tiempo.

La siguiente tabla de faltas explica cómo se castigan los errores:

Primera desobediencia del animal a saltar, 3 punto en contra; segunda, 6; tercera, eliminación. Obstáculo o bandera derribada, 4; tocar el agua o la cinta límite del foso (aquí, como en el atletismo, hay foso de agua) con los cascos del animal, 4; Caída del caballo o del jinete, 8.

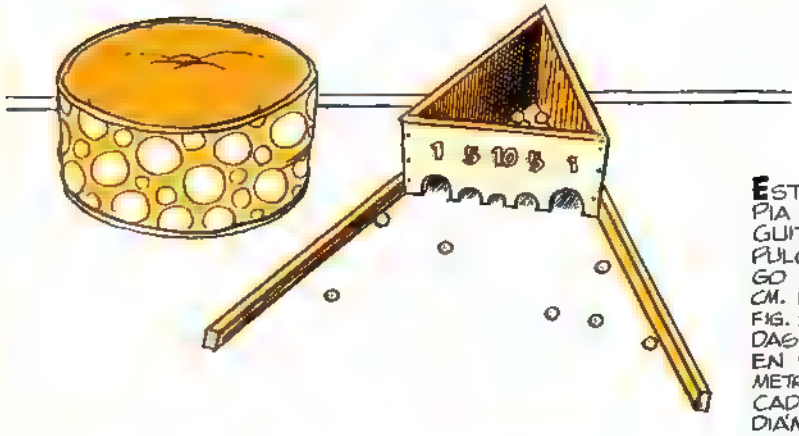
SOMOS "CAPOS"

Como nota interesante debemos agregar que actualmente Chile posee el título de Campeón Panamericano en Adiestramiento, al ganar la prueba respectiva en los Quintos Juegos celebrados en Winnipeg, Canadá.



En el salto con obstáculos es fundamental el cálculo de la distancia, antes de la valla, en que el animal debe elevarse. Si se anticipa no podrá pasar íntegramente el obstáculo y si lo hace muy encima es probable que lo bote con sus cascos delanteros.

JUEGOS

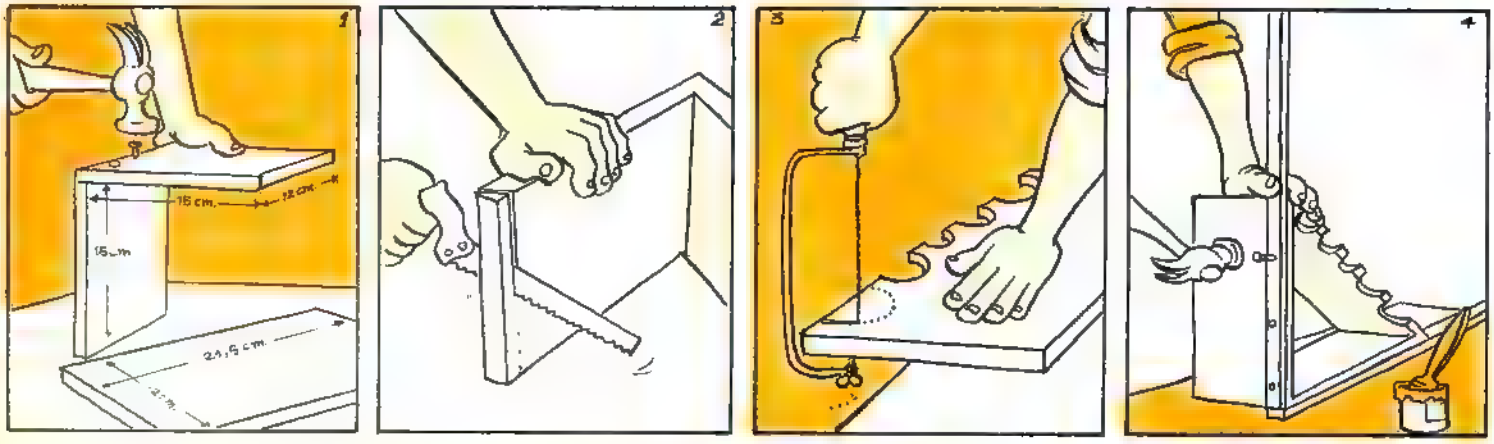


¡JUEGO BOLITAS!

ESTE JUEGO LO PUEDES CONSTRUIR PARA USARLO EN TU PROPIA CASA, SIN NECESIDAD DE SALIR AL FRÍO, CUANDO TUS AMIGUITOS VENGAN A VISITARTE. CORTA TRES TABLAS DE MEDIA PULGADA, A LAS SIGUIENTES MEDIDAS: DOS DE 15 CM. DE LARGO POR 12 CM. DE ALTO Y UNA DE 21.5 CM. DE LARGO POR 12 CM. DE ALTO. CLAVA LAS DOS MÁS CORTAS COMO LO INDICA LA FIG. 1; CORTA LAS PUNTAS EN UN ÁNGULO DE 45°, PARA QUE PUEDAS CLAVAR FÁCILMENTE LA TABLA MAYOR (FIG. 2). RECORTA EN LA TABLA GRANDE CINCO SACADOS; EL CENTRAL DE UN DIÁMETRO UN POCO MÁS GRANDE QUE EL DE UNA BOLITA. LOS SACADOS QUE ESTÁN A LOS COSTADOS DEL CENTRAL HÁZLOS DEL DIÁMETRO DE TRES BOLITAS; Y LOS DE LOS EXTREMOS HÁZLOS MÁS ANCHOS (MÁS O MENOS 4 CM. DE DIÁMETRO), COMO SE VE EN LA FIG. 3; CLAVA ESTA TABLA A LAS OTRAS DOS Y LUEGO, EN LA PARTE INFERIOR DE LOS COSTADOS, COLOCA DOS LISTONCITOS DE UNOS 30 CM. DE LARGO, LOS QUE SERVIRÁN DE GUÍAS PARA EL JUEGO. PINTA EL JUGUETE Y PEGA LOS NÚMEROS SOBRE LOS AGUJEROS, PONIENDO EL NÚMERO 10 SOBRE EL MÁS CHICO, LOS NÚMEROS 5 SOBRE LOS MEDIANOS Y LOS NÚMEROS 1 SOBRE LOS MAYORES.

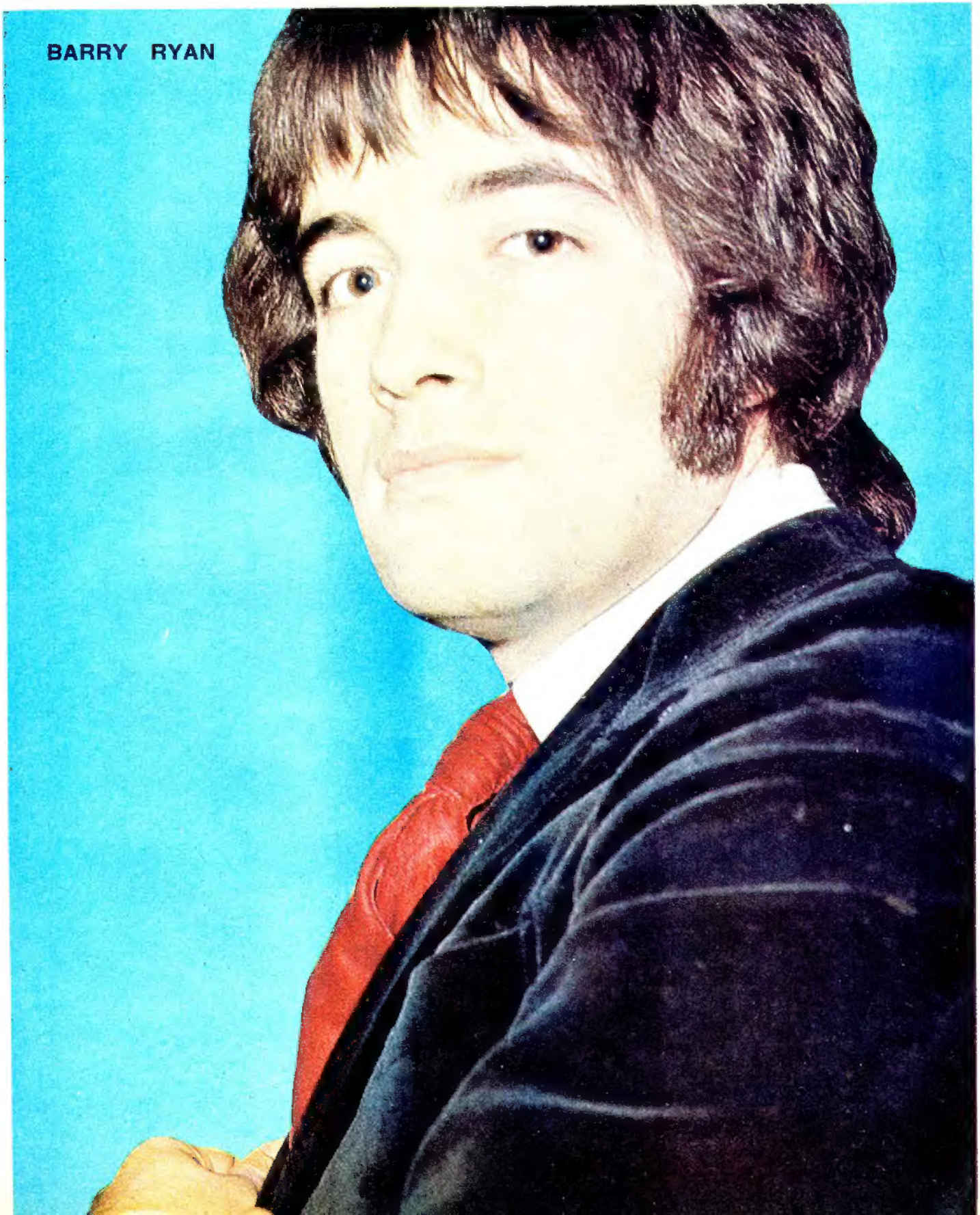
REGLAS DEL JUEGO: CADA JUGADOR LANZA DIEZ BOLITAS TRATANDO DE ACERTAR A LOS HOYITOS. COMO EL CENTRAL ES MÁS CHICO, VALE 10 PUNTOS. LOS MÁS PEQUEÑOS TIENEN MENOR PUNTAJE. UNA VEZ QUE HAN LANZADO, CADA NIÑO RETIRA LAS BOLITAS QUE ESTÁN EN EL INTERIOR Y SE ANOTA LOS PUNTOS QUE HA CONSEGUIDO. GANARÁ AL CONTRARIO TANTAS BOLITAS COMO PUNTOS CONSIGA. LAS BOLITAS QUE NO ENTREN A LOS AGUJEROS SE REPARTIRÁN ENTRE LOS JUGADORES POR PARTES IGUALES.

15 10 5 1



cine discos tv

BARRY RYAN



GILBERT BECAUD

NANO VICENCIO

CECILIA

explotó
la
bomba!
chicle
GLOBO ADAMS*
el auténtico chicle
de fama mundial ahora
también en Chile!!!
Aspira,,. sopla... y ¡BOOM!
Explotó la bomba. La deliciosa
bomba de frutas de Chicle GLOBO ADAMS,
con delicioso sabor a tutti-frutti.
UN PRODUCTO DE CHICLE ADAMS* S.A.C.I.
*M.R.

MOTIN DE FIGUEROA

JOSE MIGUEL CARRERA

MARTINEZ DE ROZAS

MOTINES DE CARRERA